

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»

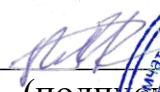

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа
по учебному предмету

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ
В.05.УП.05, В.04.УП.04 для 5- и 8-летнего срока обучения

2018 год
г. Елизово

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «ЕДМШ»</p> <p>Протокол № 5 «<u>28</u>» <u>декабря</u> 2018 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «ЕДМШ»</p> <p> (подпись) <u>М.В. Казачек</u></p> <p>« <u>28</u> » <u>декабря</u> 2018 г.</p> 
---	--

Программа учебного предмета разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства

Разработчик ФИО, должность:

Кольева Мария Алексеевна, преподаватель МБУ ДО ЕДМШ

Рецензент:

Спирина Ольга Федоровна - Заслуженный работник Культуры РФ, преподаватель высшей категории КГБПОУ ККИ и МБУ ДО ЕДМШ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

1. Основные задачи и вокальные навыки. Дыхание
2. Звукообразование и дикция
3. Вокально-хоровые упражнения
4. Строй и ансамбль

III. Требования к уровню подготовки учащихся

1. Примерный репертуарный список для старшего вокального ансамбля

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Вокально-хоровые навыки
2. Работа над дыханием
3. Артикуляция, дикция и звуковедение
4. Работа над строем
5. Вокально-хоровые упражнения
6. Многоголосие и пение без сопровождения

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной профессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» проходит как факультативная дисциплина. Учебный предмет «Вокальный ансамбль» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения.

Срок освоения программы для детей, со второго класса по восьмой класс. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (общего) образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства может быть увеличен на 1 год.

8-летний курс обучения

Объем учебного времени и виды учебной работы

Младшая вокальная группа (2-4 классы)

1,5 час в неделю

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	2		3		4		
	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	
Классы							
Аудиторные занятия	24	25,5	24	25,5	24	25,5	148,5
Самостоятельная работа	12	12,75	12	12,75	12	12,75	74,25
Максимальная учебная нагрузка	36	38,25	36	38,25	36	38,25	228,75
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

Средняя вокальная группа (5-6 классы)

1.5 часа в неделю

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	5		6		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Классы					
Аудиторные занятия	24	25,5	24	25,5	99
Самостоятельная работа	12	12,75	12	12,75	49,5
Максимальная учебная нагрузка	36	38,25	36	38,25	148,5
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет	

Старшая вокальная группа (7-8 классы)

1.5 часа в неделю

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	7		8		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	24	25,5	99
Самостоятельная работа	12	12,75	12	12,75	49,5
Максимальная учебная нагрузка	36	38,25	36	38,25	148,5
Вид промеж.		зачет		зачет	

5-летний курс обучения

Если ребенок поступил в 9 лет

Объем учебного времени и виды учебной работы

Младшая вокальная группа (1-2 классы)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	1		2		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	24	25,5	99
Самостоятельная работа	12	12,75	12	12,75	49,5
Максимальная учебная нагрузка	36	38,25	36	38,25	148,5
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет	

Средняя вокальная группа (3-4 классы)

1.5 часа в неделю

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	3		4		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	24	25,5	99
Самостоятельная работа	12	12,75	12	12,75	49,5
Максимальная учебная нагрузка	36	38,25	36	38,25	148,5
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет	

Старшая вокальная группа (5 класс)

1.5 часа в неделю

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	5		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	12	12,75	24,75
Максимальная учебная нагрузка	36	38,25	74,25
Вид промеж.		зачет	

Если ребенок поступил в 12 лет
Объем учебного времени и виды учебной работы
Средняя вокальная группа (1 класс)
1.5 часа в неделю

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной		Всего часов
	1		
	1 полугодие	2 полугодие	
Классы			
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	12	12,75	24,75
Максимальная учебная нагрузка	36	38,25	74,25
Вид промеж.	зачет		

Старшая вокальная группа (2-5 классы)

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной								Всего часов
	2		3		4		5		
	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	
Классы									
Аудиторные занятия	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа	12	12,75	12	12,75	12	12,75	12	12,75	99
Максимальная учебная нагрузка	36	38,25	36	38,25	36	38,25	36	38,25	297
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет	

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и формирование ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- сформировать необходимые навыки;
- приобретение знаний основ вокальной культуры в условиях ансамблевой работы;
- формировать умение читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней;
- практическое знакомство и творческое освоение лучших образцов ансамблевой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;

- развивать навык публичного выступления;
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального обучения.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. В разделе **«Содержание учебного предмета»** включает в себя репертуар учащихся. **«Требования к уровню подготовки обучающихся»** разработаны в соответствии с ФГТ.

В разделе **«Формы и методы контроля, система оценки»** сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе **«Методическое обеспечение учебного процесса»** даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

«Список литературы» состоит из перечня учебной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Вокальный ансамбль» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- концертный зал с концертным роялем;
- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные пианино, музыкальным центром, аудио и видеоаппаратурой, народными, шумовыми инструментами.

II. Содержание учебного предмета

За время обучения в классе вокального ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства.

Занятия по предмету «Вокальный ансамбль» способствуют развитию слуха, расширению музыкального кругозора, развитию творческих способностей. В процессе обучения более сильный партнер способен оказывать художественное воздействие на менее продвинутого, стимулируя его общемузыкальный прогресс. Учащиеся преодолевают различные психологические напряжения-зажимы. Закрепляют умения и навыки, приобретенные на уроках. Важной составляющей ансамбля является концертная деятельность.

Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух и певческий голос. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности интонационной гибкости, тембровой красочности.

Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

1. Основные задачи и вокальные навыки.

Дыхание

Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания.

Совершенствование навыков «цепного» дыхания, пение произведений целиком на цепном дыхании.

2. Звукообразование и дикция

Добиться филирования звука, широко использовать различные приемы звуковедения от широкой кантилены до легкого стаккато, развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, переплетающего текст в произведениях полифонического склада. Сольфеджирование, чтение с листа.

3. Вокально-хоровые упражнения

Пение вокальных упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Пение вокализ. Выработка чистой интонации при двух, трех, четырехголосном пении. В упражнениях акцентировать внимание на развитие многоголосных навыков, различного характера звуковедения, расширения диапазона.

4. Строй и ансамбль

Совершенствовать строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения с различными средствами музыкального языка. Добиваться ритмической устойчивости в произведениях. Выразительно интонировать альтерированные хроматические ступени лада.

Сознательно отвечать на все указания, касающиеся художественно – исполнительского плана произведения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

➤ Наличие у обучающихся интереса к музыкальному вокально-ансамблевому исполнительству;

- Знание начальных основ вокально-ансамблевого искусства, вокально-ансамблевых особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей коллектива;
- Знание репертуара включающего произведения различных эпох, стилей, жанров, направлений и форм;
- Умения самостоятельно разучивать вокально-ансамблевые партии.
- Умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Умения грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в составе вокального коллектива;
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению с листа не сложных вокально-ансамблевых произведений;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- Навыков публичных выступлений;
- Наличие музыкальной памяти, развитого полифонического, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- Наличие навыка репетиционно-концертной работы в коллективе в качестве солиста;
- Умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органического сочетания слова и музыки.

Примерный репертуарный список для Младшего вокального ансамбля

- ✓ Е.Адлер « Падежи»
- ✓ Б. Андерсон «Счастливого нового года»
- ✓ Аноним Утренний канон. Франция XIII век.
- ✓ А. Аренский « Под солнцем вьются жаворонки» Переложение Букреевой О.
- ✓ Л. Бетховен «Край родной» «Менуэт»
- ✓ Ж. Бизе «Серенада»
- ✓ И. Берлин «Белое Рождество»
- ✓ Н. Богословский «Темная ночь»
- ✓ А. Гречанинов «Пришла весна», «Дон – Дон» (прибаутка). Переложение И.Тененбаум.
- ✓ Р. Глиэр «Здравствуй, гостя зима», «Вечер».
- ✓ М. Глинка «Ты, соловушко умолкни» Переложение Букреевой О.
- ✓ Г. Гладков «Прощальная песня» из телефильма « Обыкновенное чудо», «Песня о волшебниках».
- ✓ А. Даргомыжский «Ночевала тучка золотая», «Ванька – Танька»
- ✓ М. Ипполитов – Иванов «Горные вершины», «Грузинская колыбельная песня»

- ✓ В. Кожухин «Жили – были»
- ✓ Е. Крылатов «Песня о колоколах»
- ✓ Л. Марченко «Кискин блюз», «Рождество», «Осенний бал»
- ✓ А. Милославский «Весна в январе»
- ✓ В. Шаинский «Улыбка», «Антошка», «Чунга-чанга», «Голубой вагон»
- «Вместе весело шагать»
 - ✓ Д.Тухманов «Песенка про ноты»
 - ✓ А.Ермолов «Светит солнышко», «Новый день», «Если мы будем дружить», «Добрые сказки».
 - ✓ Г.Фиртич «Четыре таракана и сверчок»
 - ✓ М. Минков «Дорога добра»
 - ✓ А.Зацепин «Остров невезения»
 - ✓ Г.Фиртич «Добрый жук»
 - ✓ Е.Зарицкая «Я и солнышко»
 - ✓ Ю.Верижников «Моя семья», «Золушка», «Планета детства»
 - ✓ Ж.Калмагорова «Радуга-дуга», «Звездный дождь», «Дуэт», «Музыка моя», «Бабушка»
 - ✓ В. Осошник «С днем рожденья», «Капитошка»
 - ✓ А.Петряшева «Мир искусства», «Мама», «Все ли можно сосчитать»

Примерный репертуарный список для Среднего вокального ансамбля

- ✓ А.Арутюнов «Солнышко смеется».
- ✓ И.Брамс, «Колыбельная».
- ✓ Грузинская народная песня «Светлячок».
- ✓ Я.Дубравин «Сочинение о весне».
- ✓ А.Журбин «Парус дружбы».
- ✓ В.Калинников «Осень».
- ✓ Ц.Кюи «Времена года».
- ✓ А.Моцарт «Тоска по весне».
- ✓ Польская народная песня «Вы не прячьтесь музыканты».
- ✓ Т.Попатенко «Это для нас».
- ✓ Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы».
- ✓ М.Ройтернштейн «Вечерняя песня», «Подсолнух».
- ✓ А.Рубинштейн «Горные вершины».
- ✓ С.Соснин «Подснежник», «Солнечная капель», «Три капельки весны».
- ✓ В.Степанов «Солнечный дождь».
- ✓ Ю.Тугаринов «Если другом стала песня».
- ✓ И.Тульчинский «Муравьиный фонарик».
- ✓ Французская народная песня «Утро».
- ✓ П.Чайковский «Весна», «Неаполитанская песенка».
- ✓ Чешская народная песня «Анечка-молодичка».
- ✓ Ю.Чичков «В мире красок и мелодий».
- ✓ Ф.Шопен «Желание».
- ✓ М. Дунаевский «Леди Совершенство», «Непогода»
- ✓ Г. Гладков «Волшебный луч»

- ✓ А. Зацепин «Куда уходит детство»
- ✓ А.Петряшева «Музыка моря», «Музыка зовет»
- ✓ Е.Зарицкая «Музыка детства», «Дети России»
- ✓ М. Минков «Старый рояль»
- ✓ А. Максимов «Если в сердце живёт любовь»
- ✓ А.Ермолов «Желаем удачи», «Вместе мы», «Свет добра»
- ✓ В. Осошник «За окнами дождь», «Девочка на сцене танцевала»,
«Таинственный остров», «Рождество», «Танго снежинок»
- ✓ А.Фельцман «Ходит песенка по кругу»
- ✓ Ж. Калмагоров «Мой ангел»
- ✓ Ю. Верижников «Саксофон»

Примерный репертуарный список для Старшего вокального ансамбля

- ✓ Э.Васадзе «Чиремэ. Страна цветов»
- ✓ Д. Гершвин «Колыбельная Клары»
- ✓ М. Пшики Романсы и песни «Жаворонок»
- ✓ Я.Дубравин «Легато», «Джаз», «Рояль»
- ✓ М.Дунаевский «Цветные сны», «Ветер перемен»
- ✓ А.Журбин «Планета детства»
- ✓ А.Зацепин «Куда уходит детство», «Этот мир придуман не мной»
- ✓ А.Каччини «Аве Мария»
- ✓ Е.Корчинский «Мир полон звуков»
- ✓ Е.Крылатов «Школьный романс»
- ✓ М.Леонидов «Дай мне тепло твоих ладоней», «Где музыка берет начало»
- ✓ Л.Марченко «Менуэт», «Ангел», «Колибри и крокодил»
- ✓ С.Маги. «Сколько встреч впереди»
- ✓ М.Минков «Спасибо, музыка»
- ✓ В.Мурадели «Сны – недотроги»
- ✓ А. Пахмутова «Добрая сказка»
- ✓ А.Рыбников «Последняя поэма»
- ✓ А.Рубинштейн «12 дуэтов», вокальные ансамбли.
- ✓ Л.Семенова «Русь»
- ✓ Г.Струве «Спасем наш мир».
- ✓ Т.Хренников «Колыбельная».
- ✓ В.Шаинский «Рассвет – чародей»
- ✓ Ф.Шуберт «Аве Мария»
- ✓ Д.Эллинктон «Это пустыяк»
- ✓ А.Эшпай «Песня о криницах»
- ✓ В.Ярушин «Любовь и память»

Русские народные песни

- ✓ «Ах ты, степь широкая»
- ✓ «Ах ты, ноченька»
- ✓ «В сыром бору»

- ✓ «Веснянка» Обр. Соколова В. (Украинская народная песня) «Зеленая рощица»
- ✓ «Зимний вечер»
- ✓ «Как пойду я на быструю речку»
- ✓ «Колечко» (Греческая народная песня)
- ✓ «Лен зеленой» Обр.В. Соколова.
- ✓ «Ничто в полюшке не колышется» Обр. Попова В.
- ✓ «Не летай соловей» Обр. Попова В.
- ✓ «Ой, да ты калинушка»
- ✓ «Пой, пой, певунья птичка» (Польская народная песня)
- ✓ «Посею лебеду»
- ✓ «Пойду ль я выйду ль я» Обр. Соколова В. «Рябинушка»
- ✓ «Степь да степь кругом»
- ✓ «Среди долины ровныя»
- ✓ «Ты соловушка, умолкни»
- ✓ «У зари -то у зореньки»
- ✓ «Уж ты, сад»
- ✓ «Уж вы, ветры, ветерочки»
- ✓ «Щедрик» Обр. Леонович М. (Украинская народная песня)
- ✓ «Я с комариком плясала»
- ✓ «Я пойду ли, молоденька». Обр. Соколова. В
- ✓ «Вербя» кадильная
- ✓ «Ой, на горе калина»
- ✓ «Шкатулка» обр.Ю.Гаврилова.
- ✓ «Как по лужку травка»
- ✓ «Частушки-Дробушки»
- ✓ «Вы куда летите лебеди» обр.И.Разиной.
- ✓ «Зашумела во бору сосенка»
- ✓ « Как на горке,на пригорке»
- ✓ «Щебетала ласточка»
- ✓ «Трава моя трава» «Вода ты водица»
- ✓ « Хорошенький, молоденький»
- ✓ «Вдоль по улице широкой»

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5(отлично), 4(хорошо), (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В ЕДМШ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнение концертных программ.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Серьезное вокально-ансамблевое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, в младшем школьном возрасте (7-10 лет) механизм голосообразования совсем другой, чем у более старших детей.

В младшем возрасте детскому голосу свойственен так называемый фальцет, при котором происходит неполное смыкание голосовой щели, таким образом, вибрируют только края голосовых связок. Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы, которая оформляется только к 11-12 годам. И хотя дети, особенно мальчики, могут иметь при фальцетном пении большую звонкость, но своего расцвета детский голос достигает лишь тогда, когда появляется у них грудной регистр. Этот регистр получается при полном смыкании голосовой щели и вибрации всей массы связок. На певческие возможности детей оказывает большое влияние физическое развитие.

У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т.д.

После 11 лет происходят значительные изменения гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания – все это позволяет активизировать вокальную работу. Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. (Период мутации). Этот период наиболее сложный и трудный в развитии детского голоса.

В последние десятилетия особенно часто наблюдаются случаи более раннего развития детей. Это накладывает особую ответственность на хормейстера, которому следует обязательно индивидуально прослушивать

каждого учащегося, затем в процессе занятий постоянно контролировать его развитие.

Раннее физическое развитие влечет за собой более быстрое становление голосового аппарата. Практике известны случаи, когда уже в 11 лет у мальчиков наступает мутация.

Срок её продолжительности у них может быть от 6-8 месяцев до 2-3 лет. У девочек она не бывает такой продолжительной и часто не имеет острых форм проявления, но зато она может повториться или впервые наблюдаться даже в 15-16 лет.

Следовательно, весь период от 7 до 15 лет можно разбить на три этапа.

1. (7-10 лет) – отсутствие голосовой мышцы, пение фальцетом. Медленный рост голосового аппарата.

2. (11-13 лет) – предмутационный, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате.

3. (13-15 лет) – мутационный, связанный с резким изменением гортани.

Регулярные вокальные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пения даже во время мутации. Но в этот период нужно ограничить время вокальных занятий, при первых же признаках переутомления их необходимо вообще прекратить. С особым вниманием должен руководитель подходить в этот период к мальчикам. Регулярно прослушивать их индивидуально с тем, чтобы вовремя определить наступление мутации.

Если до 11 лет в механизме звукообразования у мальчиков и девочек нет никакой разницы, то в более старшем возрасте уже намечаются достаточно ярко противоположные признаки.

Так, в голосе девочек основную часть диапазона составляет так называемый центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, а чисто грудное и головное звучание прослушивается только на крайних нотах диапазона.

У мальчиков же смешанное звучание получается искусственным путем, так как при пении они пользуются одним регистром, чаще грудным.

Грудной регистр должен использоваться крайне ограниченно, так как часто ведет к крикливому звуку. Только смешанный тип звукообразования дает возможность спокойно переходить от регистра к регистру и одинаково красиво петь все звуки диапазона.

Практикой установлен наиболее типичный диапазон: для детей 7-10 лет от «ре» 1 октавы до «ре» 2 октавы, 11-15 лет – для альтов от «си» малой до «до» 2 октавы, сопрано – от «ре» 1 октавы до «фа» 2 октавы.

Указанный диапазон является наиболее типичным, именно в этих границах обычно проявляются лучшие качества голоса. Конечно, самые характерные, индивидуальные черты каждого голоса наблюдаются с наибольшей силой на средних участках диапазона, а именно, в примарной зоне (естественное звучание одного или ряда звуков, наиболее полно выявляющие признаки данного голоса).

В этой зоне у детей от 10 до 11 лет уже можно услышать признаки высоких и низких голосов – альтов, сопрано. До этого возраста деление на I и II голоса бывает условным.

Научными данными установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляются лучшие качества голоса, его тембр. Именно в 7-10 лет и происходит становление характерных качеств каждого голоса. Поэтому вопросы тембрового воспитания должны постоянно привлекать внимание хормейстера. У детей младшего возраста тембр еще очень неровен, что особенно ярко проявляется в пении гласных, звучащих удивительно пестро. Поэтому первая обязанность руководителя хора – добиваться возможно более ровного звучания гласных на всех звуках их небольшого диапазона. Появление индивидуального тембра, большей выносливости и устойчивости голоса не указывают, однако, на значительное увеличение его силы. Руководителю следует помнить, что сила детского голоса, как в начальный период, так и в период его становления весьма ограничена, ибо основная красота детского пения заключается в его особой звонкости, легкости, непосредственности и эмоциональности.

Если до 10-11 лет тембр выявляется у детей весьма слабо, то в подростковом возрасте он приобретает характерные черты, свойственные данному голосу. Так, для сопрано типично легкое, светлое звучание, присущее большей части диапазона. Для альтов – более плотное, насыщенное с «металлическим оттенком».

Внимательное и чуткое отношение руководителя к каждому ребенку индивидуально поможет добиться правильного и естественного развития голоса.

Однако, следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей хормейстера. Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса; певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей. Особенно внимательно нужно относиться к тесситурным условиям и диапазону исполняемых произведений.

1. Вокально-хоровые навыки

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, не напряженно. При пении

стоя и сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи несколько опущены, голова держится «гордо», подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, так как гортань при этом будет располагаться как бы на прямой оси.

При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях. При пении стоя, руки спокойно опущены. На правильную певческую установку следует обращать внимание постоянно, так как от неё во многом зависит успех вокальной работы.

Певческая установка организует самый процесс пения и, прежде всего, дыхания.

2. Работа над дыханием

Дыхание в пении имеет исключительное значение – это источник энергии для возникновения звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемым смешанным дыханием, с преобладанием то грудного, то брюшного типа. При этом дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата. Следует указать, что певческое дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара.

Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый, полетный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием - есть результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Оба эти момента теснейшим образом связаны и оказывают взаимное влияние друг на друга. Вдох должен быть активным, но спокойным (без шума).

После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание. Именно в этот момент произойдет смыкание голосовых связок, которые преградят путь выдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволит хору одновременно начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания. Спокойное естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука («опертый» звук – следствие акустического сопротивления, возникающего от сужения входа в гортань при пении). Такой звук воспринимается на слух как красивый, полный и достаточно сильный. Следует подчеркнуть, что красивый, полный звук получается только при правильной координации всех компонентов, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения.

Руководитель обязан выработать необходимый коллективный навык – «цепное» дыхание, при котором участники ансамбля возобновляют запас воздуха не одновременно с рядом поющим. Такой прием обеспечивает непрерывное звучание ансамбля в течение продолжительного времени, успешное исполнение

произведений протяжного, раздольного характера, а также исполнение на одном дыхании не только отдельных частей, но и ансамблевое сочинение целиком. Таким образом, дыхание является важным выразительным фактором в пении.

Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Поэтому уже в младшем школьном возрасте важно развивать у детей умение регулировать свое дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так, в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в других же случаях – мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент связан в основном с атакой звука (степень и характер включения в работу в начале пения голосовых связок).

В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая. Ограниченная сила звука детского голоса как бы сама требует мягкой атаки. При мягкой атаке голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр.

Однако у детей имеющих склонность к вялости, инертности часто мягкая атака приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому звукообразованию. Поэтому именно у таких детей следует активизировать весь процесс голосообразования, используя твердую атаку.

При твердой атаке – голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как для детского пения громкий звук не типичен, то твердая атака должна применяться ограниченно, чаще как педагогический прием, способствующий активизации процесса голосообразования.

Если у ребенка имеется большая «зажатость» голоса, напряженный, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применить мягкую и даже преддыхательную атаку. В последней при неполном смыкании связок происходит значительная утечка воздуха, что приводит иногда к неопределенной интонации и даже «подъездам», т.е. неточным переходам со звука на звук. Обычно этот вид атаки применяется только эпизодически в тех случаях, когда требуется добиться необходимой выразительности в связи с содержанием произведения или как особый педагогический прием. Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывают упражнения. Эти упражнения должны выполняться в удобной tessiture (высотное положение звука в произведении по отношению к диапазону), состоять из отдельных звуков, фраз (небольших, а затем и значительных по размерам).

Большую роль в организации певческого дыхания играет рука дирижера.

3. Артикуляция, дикция и звуковедение

В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции.

Обучение пению связано с перестройкой голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук, помимо форманты речевой гласной содержит еще и певческие форманты, которые придают ему звонкость, полетность в звучании.

ПРИМЕЧАНИЕ: форманта – призвук, обертон с частотой 2800 – 3200 колебаний в секунду, неизменно присутствующий во всех тонах данного голоса. По речевым формантам различаются на слух гласные звуки. В пении существуют низкие и высокие певческие форманты, низкая придает голосу округлость, бархатистость, высокую полетность и звонкость.

Так как пение осуществляется только на гласных, то именно из них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям, связанным с вокализацией мелодии на отдельные гласные и с чередованием гласных, сначала на примерных звуках, а затем и на всем диапазоне.

Естественно красивое формирование гласных безусловно поможет создать спокойное устойчивое положение гортани и дыхания. В формировании гласных активное участие принимают полость глотки и рта, язык, губы.

Язык при пении должен двигаться свободно, чтобы постоянно создавать условия для спокойного положения гортани. Губы обычно у высоких голосов несколько «расплываются» в улыбку, у низких – немного вытягиваются вперед. Губы должны работать активно. Особенно интенсивно они включаются в самый первый момент возникновения гласных.

Активная работа всех органов в полости рта способствует формированию определенного головного звука. При пении гласных приходится прибегать к округлению некоторых из них («а» приближается к «о», «и» – к «ю», «е» – к «э»). Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные – разборчивости слов.

Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения языка. Именно эти причины и указывают на краткость и четкость произношения согласных.

Итак, гласные должны звучать полно, широко, а согласные – четко, энергично, коротко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в ансамбле подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения от

легато до стаккато. Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения.

Руководителю необходимо помнить и довести до сознания ребят следующие важные правила: согласные, которыми заканчиваются слог или слово должны переноситься к следующему слову или слогу; одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного или начале другого слова, поются отдельно; согласные звуки в конце слова произносятся ясно и четко; ударные слова во фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные; слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

4. Работа над строем и ансамблем

Ансамбль в вокальном ансамбле – это, прежде всего полная согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения. Для достижения полноценного ансамбля – единой, целеустремленной и гармоничной ансамблевой звучности - необходимо постоянно совершенствовать вокально-хоровую культуру участников ансамбля (добиваться от них пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания и четкостью ритмического строя, чистой интонацией по вертикали и горизонтали).

Основное правило настоящего ансамбля – это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Руководителю следует добиться в вокальном ансамбле ритмического и динамического ансамбля.

Руководитель должен помнить, что при создании подлинно художественного ансамбля все важно: от расположения певцов, до достижения единой манеры звукообразования. Огромная роль в формировании ансамбля принадлежит руководителю. Руководитель должен уметь донести до коллектива идейно-художественное содержание произведения, определить место и роль каждой партии и каждого певца в исполнительском процессе. Специальной работы требует достижение ансамбля в исполнении произведений с солистами и с инструментальным сопровождением.

Следует указать, что на достижение ансамбля оказывает влияние звуковысотное развитие в каждой партии, метроритм, ладогармонические связи, склад изложения, tessitura, и, в определенной степени, темп и нюансы.

При отдельных занятиях по партиям все эти компоненты влияют на частный ансамбль (ансамбль отдельной партии), а при совместных занятиях всех партий - на общий ансамбль. Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т.е. умение их петь стройно. В ансамбле различаются:

Мелодический строй (горизонтальный), умение чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении.

Гармонический строй (вертикальный) – умение певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

В улучшении мелодического и гармонического строя особая роль отводится воспитанию и развитию активного музыкального слуха детей.

Стройному пению способствует осознание лада во всех его проявлениях, глубокие музыкальные знания.

5. Вокально-хоровые упражнения

Значительное место в системе обучения занимают вокальные упражнения. Их цель - овладеть техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками.

Упражнения расширят диапазон укрепят голосовой аппарат, разовьют технику воспитают единую манеру пения.

На практике вокальные упражнения делятся на две группы:

Одни из них составляют основу, так называемого распевания и повторяются на каждом занятии. Цель этих упражнений подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма целый ряд вокальных навыков.

Другие упражнения связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Упражнения должны иметь точную, конкретную задачу, которая глубоко осознается детьми.

Начинать упражнения рекомендуется со звуков, входящих в примерную зону и постепенно, повышая или понижая их, переносить достигнутые результаты на все звуки диапазона.

Так в упражнениях можно воспитать следующие вокально-ансамблевые навыки:

1. Развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный продолжительный выход, «цепное дыхание» и т.д.).

2. Добиться правильного, ясного формирования различных гласных и согласных.

3. Активизировать артикуляционный аппарат.

4. Достичь интонационно выразительного исполнения лада во всех его проявлениях:

звучание отдельных ступеней, последовательности ступеней в одноголосных и многоголосных мелодиях.

5. Воспитать навык многоголосного пения и пения без сопровождения (особое внимание обратить на развитие вокального и внутреннего слуха).

6. Укрепить ансамблевые навыки.

6. Многоголосие и пение без сопровождения

Под ансамблевым пением подразумевается прежде всего пение многоголосное. Поэтому, одной из главных задач является воспитание именно этого навыка. Развитие многоголосия должно опираться на музыкальный слух (интонационный, гармонический, внутренний, вокальный), вокальные навыки, музыкальную грамотность и т.д. Все эти компоненты взаимно связаны и взаимно обусловлены. Работу над многоголосием следует начинать с организационного момента: разделить учащихся по голосам на партии, равноценные по составу (имеется ввиду качественная и количественная стороны).

Большая роль в развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Упражнения и песни должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазоном и удобны по тесситуре. Наиболее хороши в этом плане русские народные песни, в которых встречаются подголоски, "педаля" и эпизодическое разделение голосов. Также большую пользу принесет пение канонов, пение с относительной самостоятельностью голосоведения.

Постепенное включение в работу произведений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении репертуара даст возможность овладеть многоголосием.

Все вышеизложенное следует отнести и к пению без сопровождения. Этот вид исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем чрезвычайно важным и интересным, т.к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нем в наиболее полном виде.

Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам ансамблевой звучности. Этот вид исполнительства, если ему уделять должное внимание, окажет благотворное влияние на весь ход воспитания коллектива.

VI. Список литературы

1. «Певческий голос», составители А.С. Зувев, М.Г. Глебова. Пермь. 1998 г.
2. «Научные основы постановки голоса» составитель Л.Г. Боровик. Челябинск. 1998 г.
3. Методические рекомендации для руководителей детских хоровых коллективов, составители Челябинский межсоюзный дом творчества. Челябинск. 1980 г.
4. Практикум управления хором. Всероссийское хоровое общество, составитель Е.А. Красотина. Москва. 1979 г.
5. Вопросы музыкальной педагогики. 5 выпуск, составитель В.А. Натансон, Л.В. Рощина. Москва. «Музыка» 1984 г.

6. Психология дирижирования, составитель Г.Л. Ержемский. Москва. «Музыка» 1988 г.
7. Исполнительский анализ хорового произведения. В. Живов. г. Москва. «Музыка» 1987 г.
8. Работа с хором, составитель Б.Г. Тевлина. Профиздат. Москва. 1972 г.
9. В.Г. Соколов. Москва. «Музыка» 1988 г.
10. Школьный хор. Г.А. Струве. Москва. Просвещение. 1981 г.
11. Двухголосное пение в младшем хоре. Соколова О.П. Москва. «Музыка» 1. 1987 г.
12. Детских хор. составитель Л. Абелян, Е. Гембицкая. Москва. «Музыка» 2. 1976 г.
13. Русская народная песня в детском хоре. В. Попов. Москва. «Музыка» 3. 1985 г.
14. Пение и воспитание детей в хоре. В.А. Шереметьев. Челябинск. ТОО «Версия» 1998 г.
15. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой, журнал «Физкультура и спорт», 1999г
16. Московский хор молодежи и студентов, составитель И. Бобыкина. Совет 4. композиторов. Москва. 1979 г.
17. Хоровой словарь. Н.В. Романовский, изд. «Музыка» Ленинград. 1980 г.
18. Р. Ольхов. «Теоретические основы дирижерской техники» Ленинград. «Музыка» 1984 г.
19. В. Соколов «Работа с хором» Москва. «Музыка» 1983 г.
20. Г.П. Стулова. «Работа с хором». 2002г.
21. Ф. Абт. Школа пения избран, упражн. для голоса и фортепиано. Москва. 1960г.
22. А. Глинкин, Т. Валиахметова Народные песни Южного Урала. Челябинск 2008г
23. Н.И. Бухарина, И.Н. Вишнякова «Как за реченькой, за Уралушкой» Челябинск
24. М.С.Осеннева. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом»
25. А.Г.Менабени. «Методика обучения сольному пению»
26. Н.Б.Гонтаренко «Секреты вокального мастерства» 2008 г
27. А.Кудряшов « Настольная книга музыкального руководителя» 2006 г.