

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»
(МБУ ДО ЕДМШ)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

Предметная область

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ)

**2023 г
г. Елизово**

Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «ЕДМШ» Протокол № 1 «13» сентября 2023 г.	Утверждаю Директор МБУ ДО «ЕДМШ» _____ М.В. Казачек (подпись) « 13 » сентября 2023 г.
--	---

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»

Разработчик:

Кольева Мария Алексеевна, преподаватель МБУ ДО ЕДМШ

Рецензент:

Спирина Ольга Федоровна - Заслуженный работник Культуры РФ, преподаватель
высшей категории КГБПОУ ККИ и МБУ ДО ЕДМШ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*

II. Методы обучения

III. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

IV. Годовые требования. Примерные репертуарные списки

V. Методические рекомендации преподавателям

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства в МБУ ДО ЕДМШ.

Сольное пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Программа обучения сольному пению в музыкальной школе дает возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия сольным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности учащихся. За период обучения вокальному искусству учащийся должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных данной программой.

При обучении сольному пению необходимо наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкально-вокальный слух, музыкальная память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки. Основным критерием отбора является психологическая готовность учащегося заниматься сольным пением.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 10-13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» составляет 2 часа в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Итого
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является формирование у детей устойчивого интереса к вокальному пению, развитие голоса ребенка и его музыкальных творческих способностей в целом, а также развитие музыкально-художественного вкуса.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с вокалом, его разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков исполнения произведений;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

II. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка технических навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем техники исполнения, исполнение педагогом произведений с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель поет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником технических приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	
Полугодие									
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Промежуточная аттестация	К у	А к	А к	А к	А к	А к	А к		
Итоговая аттестация								А к	

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

III. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля успеваемости* обучающихся используются контрольные уроки, прослушивания, выступления учащегося на концертах в течение учебного года.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в ЕДМШ нет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Промежуточная аттестация обучающихся по предмету «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» проходит в виде академического концерта, на котором учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

В 1 полугодии 1 класса в качестве средств промежуточной аттестации обучающихся используются контрольные уроки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам академического концерта обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ЕДМШ.

При выведении годовой оценки за исполнение учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за академические концерты, зачеты.
- выступления учащегося на концертах в течение учебного года.

Итоговая аттестация обучающихся по предмету «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» проходит в виде академического концерта.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения.

ГРАФИК АТТЕСТАЦИЙ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).
2	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).
3	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).
4	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (2-3 разнохарактерных пьесы).

Содержание, условия и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются ЕДМШ самостоятельно.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ЗА ИСПОЛНЕНИЕ

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленное исполнение, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован арсенал выразительных средств, владение звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне исполнения.
4 («хорошо»)	Пение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В ЕДМШ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

IV. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Содержание учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (сольное пение)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования разработаны с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения певческой установки, дыхания, нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

1 класс

Певческие установки.

Теория и практика: Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы. Выработка вокально-правильной дикции и артикуляции. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Работа над звуком.

Теория и практика: Основы звукообразования в академическом пении. Понятие «опертого» звука, необходимости работы брюшного пресса. Свобода и раскрепощенность голосового аппарата – неременное условие красивого голосообразования.

Работа над дыханием.

Теория и практика: Практическое освоение различных типов дыхания – грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания как наиболее рационального.

Певческий диапазон.

Теория и практика: Грудной и головной резонаторы, их влияние на окраску звука. Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Координация между слухом и голосом.

Теория и практика: Чистота интонации – результат правильной координации голосового аппарата. Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Дефекты голоса.

Теория и практика: Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсирование звука. Причины возникновения дефектов. Упражнения на устранение дефектов.

Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика: Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Упражнения для расслабления мышц рта, артикуляционная гимнастика. Визуальный контроль. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда.

Работа над исполняемым произведением

Теория и практика: Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений на контрольном уроке или прослушивании.

В течение 1 класса необходимо проработать с учащимся:

6-8 произведений, из них 1-2 народных песни.

Примерный репертуарный список

- ✓ В. Петренко «Пони»
- ✓ В. Гаврилин «Кто у нас хороший?»
- ✓ Ю. Чичков «Осень»
- ✓ Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!»
- ✓ А. Филиппенко «Гуси»
- ✓ А. Парцхаладзе «Веселый парень»

- ✓ А. Филиппенко «Веселый музыкант»
- ✓ Е. Тиличеева «Береза»
- ✓ Е. Тиличеева «Листья золотые»
- ✓ Е. Тиличеева «Корова»
- ✓ Е. Тиличеева «Утка»
- ✓ Е. Тиличеева «Балалайка»
- ✓ Е. Тиличеева «Барабан»
- ✓ Е. Тиличеева «Праздничная»
- ✓ К. Макаров «Ромашка»
- ✓ Б. Савельев «Если добрый ты»
- ✓ Н. Найденова «Белые фонарики»
- ✓ А. Пахмутова «Жили-были»
- ✓ Е. Тиличеева «Колыбельная»
- ✓ Т. Попатенко «Бобик»
- ✓ Т. Попатенко «Солнышко»
- ✓ Рус.н.п. «Как у наших у ворот»
- ✓ Рус.н.п. «Жил на свете комарочек»
- ✓ Укр.н.п. «Ой, в лесу есть калина»
- ✓ Укр.н.п. «Выйди, выйди солнышко»
- ✓ И.С. Бах «За рекою старый дом»
- ✓ А. Кудряшов «Гав-гав»
- ✓ Л. Абелян «На велосипеде»
- ✓ Л. Абелян «Я умею рисовать»
- ✓ Л. Абелян «Утренняя песенка»
- ✓ И. Брамс «Домовой»
- ✓ А. Рыбников «Песня папы Карло»
- ✓ Б. Савельев «Позабудем все, что было»
- ✓ В. Шаинский «Облака»
- ✓ А. Лядов «Зайчик»
- ✓ А. Лядов «Петушок»
- ✓ В. Калинин «Мишка»
- ✓ Обр. Г. Лобачева «Васька – кот»

2 класс

Певческие установки.

Теория и практика: Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов. Необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы. Выработка вокально-правильной мимики и артикуляции. Необходимость донесения до слушателя четкого и

выразительного слова. Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

Работа над звуком

Теория и практика: Свобода и раскрепощенность голосового аппарата – неперемutable условие красивого голосоведения. Освоение различных штрихов, видов вокального туше. Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

Работа над дыханием.

Теория и практика: Практическое освоение различных типов дыхания: грудное, брюшное, реберно-диафрагмальное. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание при стаккато, упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания – усложненные, с подключением мышц брюшного пресса.

Певческий диапазон.

Теория и практика: Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Координация между слухом и голосом.

Теория и практика: Чистота интонации – результат правильной координации голосового аппарата. Упражнения для выработки правильной певческой позиции. Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата. Влияние зажимов мышц тела на интонацию. Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов. Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса.

Дефекты голоса.

Теория и практика: Горловой и носовой призвуки, осиплость тембра, форсировка звука. Причины возникновения дефектов. Упражнения на устранение дефектов. При особо упорных случаях – консультация фониатра.

Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика: Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Работа над исполняемым произведением

Теория и практика: Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Правильная фразировка и динамические оттенки. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение 2 класса учащийся должен проработать:

1-2 народные песни, 8-10 разноплановых произведений. В конце года на контрольном уроке: нужно исполнить 2 произведения.

Примерный репертуарный список

- ✓ Обр. В Белого «Варшавянка»
- ✓ Ю. Киша «Лунная песня»
- ✓ В. Боганов «Белый снег»
- ✓ А. Филиппенко «Сластена»
- ✓ А. Филиппенко «Ночной порой»
- ✓ А. Кудряшов «Василек»
- ✓ А. Островский «Спят усталые игрушки»
- ✓ Г. Гладков «Что я узнал»
- ✓ М. Парцхаладзе «Мамина песенка»
- ✓ Ю. Энтина «Лягушачья ламбада»
- ✓ А. Лядов «Колыбельная»
- ✓ Р. Бойко «Улетели журавли»
- ✓ Р. Бойко «Скрипка»
- ✓ Е. Клыпина «Сентябрь»
- ✓ В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»
- ✓ Рус.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «Ходила младшенька по борочку»
- ✓ Башкирская н.п. «Дедушка»
- ✓ Руск.н.п. обр. М. Иорданского «Ой, кулики, жаворонушки»
- ✓ В.А. Моцарт «Колыбельная»
- ✓ А. Аренский «Кукушка»
- ✓ В.Шаинский «Облака»
- ✓ С. Крупа – Шушарина «Мыльные пузыри»
- ✓ А. Кудряшов «Игрушки»
- ✓ А. Кудряшов «Веселый фломастер»
- ✓ А. Лепин «Я играю на пианино»

3 и 4 классы

Певческие установки.

Теория и практика: Закрепление пройденного материала. Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

Работа над звуком.

Теория и практика: Закрепление различных штрихов, видов вокального туше. Техники нефорсированного форте и опертого пиано. Принципы портаменто и глиссандо. Работа над кантиленой. Филирование звука.

Работа над дыханием.

Теория и практика: Закрепление дыхательных навыков на мышечном уровне. Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше. Дыхание при стаккато. Упражнения для развития реберно-диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

Певческий диапазон.

Теория и практика: Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров. Тембральное выравнивание певческого диапазона. Работа над соединением грудного и головного регистров. Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

Принципы артикуляции речи и пения.

Теория и практика: Гласные и согласные в пении. Протяжные гласные и четкие согласные. Правильное произношение. Упражнения, способствующие правильной артикуляции. Разбор и устранение дикционных недостатков. При необходимости – консультация логопеда. Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального туше и звуковедения.

Работа над исполняемым произведением

Теория и практика: Подбор индивидуальной программы для выступления. Осмысление содержания произведения. Анализ текста. Работа над словом. Точное построение фразы и использование различных нюансов голосоведения. Художественный образ. Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых, исполнительских приемов. Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Разбор музыкального текста с точки зрения драматургии. Изучение примеров ярких интерпретаций, необычных прочтений. Творческий поиск. Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

В течение 3 класса учащийся должен проработать:

2-3 народные песни, 8-10 разноплановых произведений. В конце года контрольный урок: исполняют 2 произведения.

В течение 4 класса учащийся должен пройти: 1-2 романа, 2-3 народных песни, 2-3 разноплановых произведения. На дифференцированном зачете в 4 классе учащиеся исполняют 2-3 произведения: Обработку народной песни или романс, 2 разнохарактерных произведения.

Примерный репертуарный список

3 класс

- ✓ Сл. П. Синявского «Мой щенок»
- ✓ А. Аренский «Комар один, задумавшись»
- ✓ А. Аренский «Там вдали, за рекой»
- ✓ А. Аренский «Расскажи, мотылек»
- ✓ А. Флярковский «Что такое Родина?»
- ✓ А. Флярковский «Какой чудесный я»
- ✓ Е. Клыпина «Первоапрельская»
- ✓ Е. Клыпина «Лисенок»
- ✓ Е. Клыпина «Дружба»
- ✓ Бойцов «От зари до заката»
- ✓ Руск. н.п. обр. А. Луканина «Со вьюном я хожу»
- ✓ Руск.н.п. обр. М. Балакирева «Хороводная»
- ✓ Удмурская н.п. «Ты куда, дружок, ходил»
- ✓ Ц. Кюи «Осень»
- ✓ Л. Бетховен «Сурок»
- ✓ С. Крыпа – Шушарина «Чайная песенка»
- ✓ А. Кудряшов «Вовка с нашего двора»
- ✓ Н. Глушкова «Снежинка»
- ✓ Н. Глушкова «В поселок прилетел мороз»
- ✓ В. Гергик «Вечерняя песня»
- ✓ Е. Крылатов «Ласточка»
- ✓ М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
- ✓ В. Шаинский «Чунга – чанга» из м.ф. «Катерок»

4 класс

- ✓ Руск. н.п. «У зори-то, у зореньки» обр. А. Юрлова
- ✓ Руск.н.п. «Ах ты, ноченька»
- ✓ Руск.н.п. «Уж как пал туман»
- ✓ Руск.н.п. «Как в лесу, лесу – лесочке»
- ✓ Американская «Веселый мельник»
- ✓ А. Аренский «Спи, дитя мое, усни»
- ✓ П. Булахов «Солнце из тумана стало выходить»
- ✓ Ц. Кюи «Зима»
- ✓ С. Крупа – Шушарина «Лиловая песня»
- ✓ А. Кудряшов «Веселые нотки»

- ✓ Н.Глушкова «Колыбельная»
- ✓ С. Соснина «Нотные бусинки»
- ✓ С. Турлянский «День рождения»
- ✓ А. Варламов «Красный сарафан»
- ✓ Н. Римский – Корсаков «Тихо вечер догорает»

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Задача преподавателя по предмету «Сольное пение» – пробудить у учащихся любовь к пению, сформировать необходимые вокальные навыки.

Реализация учебной программы предполагает выполнение следующих принципов:

- **принцип всестороннего развития** – обучение пению не должно замыкаться только на привитии певческих навыков и развитии голоса. Следует решать задачи воспитания и общего развития детей. Общение с музыкальным искусством – мощный воспитательный и развивающий фактор, и в процессе обучения важен подбор содержательного, высокохудожественного репертуара, духовно возвышающего и обогащающего каждого воспитанника.
- **принцип сознательности** – предполагает формирование сознательного отношения к певческой деятельности, сознательного освоения знаний, умений и навыков в пении. Задача преподавателя – научить ребенка сознательно контролировать собственное звучание, определять его достоинства и недостатки.
- **принцип посильной трудности** – продолжительность первых занятий будет зависеть от концентрации внимания ребенка. В то же время, учащийся должен осознавать, что пение – это труд, что усидчивость и воля являются гарантией успеха в творческой деятельности.
- **принцип систематичности и последовательности** – проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений;
- **принцип единства художественного и технического развития голоса** – задача технического развития голоса должна быть полностью подчинена художественным целям.

Краткие методические указания.

Обучение юного певца профессиональным навыкам в классе сольного пения происходит путем усвоения им специальных знаний, необходимых для вокально-исполнительской деятельности. Работа над развитием вокальной техники ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы. Наряду с известными традиционными вокальными упражнениями (М. Глинка, Ф. Абт, Н.

Ваккаи) используются фонопедические упражнения по развитию голоса В. Емельянова.

В качестве учебного материала широко применяются русские народные песни, песни народов мира, произведения западно-европейских и русских классиков, старинные и современные романсы, песни отечественных и зарубежных композиторов.

Процесс обучения в классе сольного пения подразделяется на несколько этапов:

1. Развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:

- приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание);
- формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.

2. Работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, классические произведения русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению – это прежде всего педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется, прежде всего, в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления, в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения. Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду, прежде всего, его основные физические характеристики: тембральную, интонационную, динамическую.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, совершенствовать выразительность исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации. Задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться звонкости и полетности голоса. Вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбор репертуара осуществляется с учетом индивидуальных вокальных возможностей учащегося.

Особое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками и понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Ученики должны понимать, с какой целью поется данное упражнение и чего следует добиваться в работе над ним. Для улучшения качества интонации следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения – гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. Ровность звучания достигается при сохранении высокой позиции на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них.

Кроме работы над гласными звуками постоянными должны быть:

а) упражнения стабильного блока:

- на дыхание;
- на медленный долгий выдох;
- на развитие артикуляции;
- на подвижность диафрагмы;
- на развитие ровности тембрового звучания;
- на развитие гибкости голоса;

б) упражнения периодически обновляющегося блока:

- на легкость и подвижность голоса;
- на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н;
- на губные: б, п, в, н.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, четко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе следует обращать внимание на правильное дыхание учащегося.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода для усвоения ими понятий кульминаций произведения, коды и др.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Беляев В. Песни с сопровождением фортепиано «Творите добрые дела», «Владос-пресс», г. Москва, 2004 г.
2. Весенняя капель, песни для детей, сост. О.Вдовиченко, «Окарина»,

г. Новосибирск, 2010 г.

3. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2000 г
4. Казачок Л. Хорошо вдвоем, песни для детей, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2002 г
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2006 г
6. Кокина Н.А. Любимые песни малышей, «Музыка», г. Москва, 2002 г.
7. Лирический альбом, сост. Л.Чустова, «Владос», г. Москва, 2004 г.
8. Мелодия, песни для хора, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г. Новосибирск, 2010 г.
9. Нотная папка хормейстера: папка 1, «Дека-ВС», г. Москва, 2008 г.
10. Нотная папка хормейстера: произведения русских композиторов, папка 2, «Дека-ВС», г.Москва, 2006 г.
11. Нотная папка хормейстера: народные песни и каноны, папка 3, «Дека-ВС», г. Москва, 2007 г.
12. Нотная папка хормейстера: произведения зарубежных композиторов, папка 4, «Дека-ВС», г. Москва, 2008 г.
- 13.Нотная папка хормейстера: произведения русских композиторов-классиков, папка 5, «Дека-ВС», г. Москва, 2008 г.
14. Портнов Г. Смешные и добрые песни, «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2003 г.
15. Рассказы, мотылек, детские песни, сост. О.Вдовиченко, «Окарина», г.Новосибирск, 2010
16. Русская классика, сост. Б.Селиванов, «Кифара», г. Москва, 2001 г.
17. Чудо-лошадка, детские песни, сост. В.Кулев, Ф.Такун, «Современная музыка», г.Москва, 2002 г.
21. Шайдулова Г. Солнышко в ладошках, «Современная музыка», г. Москва, 2006 г

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Апраксина О.«Методика развития детского голоса», «Музыка», г. Москва,
2. Емельянов В. «Развитие голоса. Координации и тренинг», г. Новосибирск,
3. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение», «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2006 г.
4. Красотина Е. «Практикум управления хором», «Музыка», г. Москва
5. Орлова Т. «Учите детей петь», «Просвещение», г. Москва
6. Стулова Г. «Теория и практика работы с детским хором», «ВЛАДОС», г. Москва, 2002 г.
7. Федонюк В. «Детский голос. Задачи и методы работы с ним», «Союз художников», г. Санкт-Петербург, 2003 г.