

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»
(МБУ ДО ЕДМШ)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

Предметная область

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

(СКРИПКА)

**2023 г
г. Елизово**

Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «ЕДМШ» Протокол № 1 « <u>13</u> » <u>сентября</u> 2023 г.	Утверждаю Директор МБУ ДО «ЕДМШ» _____ М.В. Казачек (подпись) « <u>13</u> » <u>сентября</u> 2023 г.
--	---

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»

Разработчики:

Карасёва Виктория Николаевна, зам.директора по УВР МБУ ДО ЕДМШ
Селезнева Марина Петровна преподаватель МБУ ДО ЕДМШ

Рецензент:

Спирина Ольга Федоровна – Заслуженный работник Культуры РФ, преподаватель
высшей категории КГБПОУ ККИ и МБУ ДО ЕДМШ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*

II. Методы обучения

III. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

IV. Годовые требования. Примерные репертуарные списки

V. Методические рекомендации преподавателям

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых музыкальных инструментах в МБУ ДО ЕДМШ.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на струнно-смычковых инструментах. Струнно-смычковая инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы – 10-13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» составляет 2 часа в неделю.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного контрольного зачета). Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения ЕДМШ вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Итоги
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1 2		3 4		5 6		7 8		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузки	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на струнных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей со струнно-смычковыми инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – скрипке;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

II. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	
Полугодия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Аудиторные занятия									
Промежуточная аттестация	К у	А к	А к	А к	А к	А к	А к		
Итоговая аттестация								А к	

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

III. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля успеваемости* обучающихся используются контрольные уроки, прослушивания, выступления учащегося на концертах в течение учебного года.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в ЕДМШ нет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Промежуточная аттестация обучающихся по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» проходит в виде академического

концерта, на котором учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

В 1 полугодии 1 класса в качестве средств промежуточной аттестации обучающихся используются контрольные уроки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам академического концерта обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ЕДМШ.

При выведении годовой оценки за исполнение учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты;
- выступления учащегося на концертах в течение учебного года.

Итоговая аттестация обучающихся по предмету «Основы музыкального исполнительства (скрипка)» проходит в виде академического концерта.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения.

ГРАФИК АТТЕСТАЦИЙ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).
2	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).
3	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).
4	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (2-3 разнохарактерных пьесы).

Содержание, условия и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются ЕДМШ самостоятельно.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ЗА ИСПОЛНЕНИЕ

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован арсенал выразительных средств, владение звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В ЕДМШ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

IV. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

1 класс

В течение учебного года ученик должен освоить гамму ре мажор, простейшие виды штриха деташе целым смычком и его частями, легато по 2 ноты на смычок, переходы со струны на струну.

Примерный репертуар на академический концерт:

1. Р.н.п. «Как под горкой»
д.п. «Петушок»
2. В.Калинников «Тень – тень»
Р.н.п. «Перепёлочка»

2 класс

В течение учебного года ученик должен освоить гамму соль мажор, ре минор, 2 этюда. Преподаватель продолжает работу над постановкой, штрихами деташе, легато по 4 ноты на смычок, чтение с листа.

Примерный репертуар на академический концерт:

1. В.А.Моцарт «Алегретто»
В.Качурбина «Мишка с куклой»
2. Р.н.п. «Ты поди, моя коровушка»
Л.Бетховен «Сурок»

3 класс

В течение года ученик должен освоить 2 гаммы (мажорная и минорная), 2 этюда, штрихи деташе, легато по 8 нот, штрих стаккато, знакомство с позициями (I – III).

Примерный репертуар на академический концерт:

1. Г.Пантильон «Алегретто» сб. Г.Григоряна

- В.А.Моцарт «Майская песня»
2. И.Гайдн «Менуэт», П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
В.Ходош «Грустная песенка», «Утренняя прогулка»

4 класс

В течение года ученик должен освоить 2 гаммы (мажорная и минорная), 2 этюда, штрихи деташе, легато по 8 нот, штрих стаккато, знакомство с позициями (I – III).

Примерный репертуар на выпускной академический концерт:

1. Р.Шуман «Весёлый крестьянин»
М.Бугаева «Пегги»
и.т.п. «Санта Лючия»
2. В.Моцарт Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
М.- Ф.Мазас «Мелодия»
Ш.Берню «Ария».

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. А. Григорян «Гаммы и арпеджио» – М., 1986г.;
2. А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке» – М., 1986г.;
3. Избранные этюды 1 – 3 классы. Выпуск № 1. – М., 1988г.;
4. «Юный скрипач». Выпуск № 1. – М., 1988г.;
5. В. Якутовская «Вверх по ступенькам» – Л., 1986г.;
6. «Юный скрипач». – М., 1985г. вып. № 2;
7. Хрестоматия 1-2 класс ДМШ, М., 1985г.;
8. Хрестоматия 2-3 класс ДМШ, М., 1986г.;
9. Н. Бакланова «Маленькие упражнения для начинающих» М., 1950г.;
10. Л. Гуревич, Н. Зимина «Скрипичная азбука» тет. 1,2, М., 2012г.;
11. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке».