

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Рабочая программа по учебному предмету

Предмет по выбору (вокал)

В.04.УП.04

для 8-летнего срока обучения
и дополнительного года обучения (9 класс)

Одобрено
Педагогическим советом
МБУ ДО «ЕДМШ»

Протокол № 5
«28» декабря 2018 г.

Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЕДМШ»

(подпись)

« 28 » декабря 2018 г.



Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»

Разработчик:

Кольева Мария Алексеевна, преподаватель МБУ ДО ЕДМШ

Брызгалова Ирина Викторовна преподаватель, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Рецензент:

Спирина Ольга Федоровна - Заслуженный работник Культуры РФ, преподаватель высшей категории КГБПОУ ККИ и МБУ ДО ЕДМШ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Объем учебного времени и сведения о затратах учебного времени;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Примерный репертуарный список по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Текущий контроль;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Список используемой литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Предмет по выбору (вокал)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Предмет по выбору (вокал)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и исполнительских навыков. Получение ими эстетического, художественного, а также духовно-нравственного развития. Предмет способствует развитию творческих способностей, расширяет музыкальный кругозор.

Обучение вокалу включает в себя музыкальную грамотность, приобретение навыков чтения с листа, самостоятельной работы над произведением. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с произведениями различных жанров и стилей.

Предмет «Предмет по выбору (вокал)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся – инструменталистов. Необходим курс ознакомления с этим предметом с 1 класса.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 лет**.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен на один год.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок, с целью более качественного результата реализации предмета «Предмет по выбору (вокал)» в ЕДМШ увеличен за счёт вариативной части.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ЕДМШ на реализацию предмета «Предмет по выбору (вокал)»:

Срок обучения – 8-9 лет

Таблица 1

| Содержание | 1 - 8 классы | 9 класс |
|--|-------------------------|----------------|
| Максимальная учебная нагрузка в часах | 789 | 99 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 263 | 33 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 526 | 66 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Цель предмета «Общий вокал» заключается в выявлении и реализации творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства, а также формирование у детей устойчивого интереса к вокальному искусству, развитие голоса и певческих способностей ребёнка, развитие музыкально-художественного вкуса на основе полученных знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства.

Задачи обучения:

Обучающие

- овладение элементарными умениями и навыками вокального исполнительства;
- освоение музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обретение сценического и творческого опыта;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Развивающие

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие чувства вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

Воспитательные

- воспитание навыков организации и самоорганизации работы на уроках и дома;
- воспитание чувства самоконтроля;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- духовно-нравственное воспитание посредством музыки;
- освоение музыкальной грамоты, как средства выразительности для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обретение сценического и творческого опыта;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

Для достижения положительных результатов обучения необходимы:

- здоровый голосовой аппарат и отсутствие речевых дефектов;
- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

Объем учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору (вокал)» со сроком обучения 8 лет.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | | | | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | | 6-й год | | 7-й год | | 8-й год | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
| Количество недель | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 263 |
| Самостоятельная работа | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 263 |
| Всего | 32 | 32 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 526 |

Общая трудоемкость учебного предмета «Предмет по выбору (вокал)» при 8-летнем сроке обучения составляет 526 часов. Из них: 263 часов – аудиторные занятия, 263 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 8 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- 8 классы – по 1 часу в неделю.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета (в виде тематического плана);
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный (исполнение учащимися упражнений и произведений по образцу преподавателя);
- фонетический (воздействие на голос посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание определенных звуков, для решения тех или иных проблем обучающихся);
- «концентрический» метод М.И. Глинки (развитие голоса от примарных тонов, наиболее удобных для воспроизведения, с постепенным расширением диапазона вверх и вниз).
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся.

Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития учащихся.

Материально-технические условия реализации программы

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальное исполнительство» учебного предмета «Предмет по выбору (вокал)» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал.
- библиотеку с учебной и методической литературой.

Учебный класс, предназначенный для реализации учебного предмета «Предмет по выбору (вокал)» оснащен фортепиано.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Предмет по выбору (вокал)» рассчитана на 8 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

| Раздел учебного предмета | Дидактические единицы | Примерное содержание самостоятельной работы | Формы текущего контроля |
|--|--|--|-------------------------------------|
| 1 класс | | | |
| Формирование исполнительской техники. | <ul style="list-style-type: none"> • Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. • Формирование основных певческих ощущений и навыков. Специфика певческого дыхания. • Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи. • Работа над дикцией, скороговорки, вокальные упражнения. | Работа над дыханием. Работа над дикцией, скороговорки, вокальные упражнения. | Контрольный урок в I и II полугодии |
| Работа над художественным произведением. | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами, фразировкой).</p> <p>Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.</p> | | |
| 2 класс | | | |
| Формирование исполнительской техники. | <ul style="list-style-type: none"> • Укрепление дыхательной мускулатуры. Активизация всего певческого аппарата. • Начало работы над кантиленой: legato, гибкость музыкальной фразировки, развитие мелодической линии. • Активная подача текста и эмоциональная открытость в пении (без форсирования). • Расширение диапазона. Ровность звучания на разных гласных. | Закрепление знаний, полученных на уроке. | Контрольный урок в I и II полугодии |
| Работа над художественным произведением. | <p>Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности.</p> <p>Стилистические особенности зарубежного репертуара.</p> | | |
| 3 класс | | | |
| Формирование исполнительской техники. | <ul style="list-style-type: none"> • Укрепление навыка формирования высокой позиции, стабилизация опоры. • Расширение рабочего диапазона; • Дальнейшее развитие кантилены. • Больше разнообразие темпов в упражнениях и произведениях. • Гибкость в применении динамических оттенков. | Закрепление знаний, полученных на уроке. Выучивание нотного и поэтического текста наизусть | Контрольный урок в I и II полугодии |
| Работа над художественным произведением. | <ul style="list-style-type: none"> • Стилистические особенности исполняемых произведений. • Изучение новых музыкальных форм и терминологии. • Работа над развитием образа в куплетной форме. | | |

| 4 класс | | | |
|--|---|---|--------------------------------------|
| Формирование исполнительской техники. | <ul style="list-style-type: none"> • Изучение новых музыкальных форм и терминологии. • Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. • Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники. | Закрепление знаний, полученных на уроке. | Контрольный урок в I и II полугодии |
| Работа над художественным произведением. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. | Выучивание нотного и поэтического текста наизусть. Работа над художественным образом. | |
| 5 класс | | | |
| Формирование исполнительской техники. | <ul style="list-style-type: none"> • Комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. • Распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом. • Сохранение высокой позиции, ровности звучания. • Увеличение ритмической сложности в произведениях (активное использование пунктирного ритма, триолей и т.п.). • Четкость дикции и осмысленная работа с музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие. | Закрепление знаний, полученных на уроке. | Контрольный урок в I и II полугодии |
| Работа над художественным произведением. | Идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. | Выучивание нотного и поэтического текста наизусть. Работа над художественным образом. | |
| 6 класс | | | |
| Формирование исполнительской техники. | <ul style="list-style-type: none"> • Распределение дыхания в протяжных мелодиях. • Продолжение работы над вокальной артикуляцией, ровностью звучания гласных. • Дальнейшее развитие навыка активной работы дыхания и соединения его с остальными элементами вокальной техники. • Работа над дикцией при сохранении кантилены. | Закрепление знаний, полученных на уроке. | Контрольный урок в I и II полугодии. |

| | | | |
|--|---|---|-------------------------------------|
| Работа над художественным произведением. | Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. | Выучивание нотного и поэтического текста наизусть. Работа над художественным образом. | |
| 7 - 8(9) класс | | | |
| Формирование исполнительской техники. | <ul style="list-style-type: none"> • Комплексная работа дыхательной мускулатуры и органов артикуляции. • Распределение дыхания, свободное и осознанное управление голосом. • Сохранение высокой позиции, ровности звучания. • Четкость дикции и осмысленная работа с музыкальным и литературным текстом, их взаимодействие. | Закрепление знаний, полученных на уроке. | Контрольный урок в I и II полугодии |
| Работа над художественным произведением. | Идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. | Работа над отдельными фрагментами, объединение фрагментов в общее целое, работа над художественным образом. | |

Примерный репертуарный список 1 класс (7 – 8 лет)

1. Народные песни

- Русские народные песни:
- «Не летай, соловей», обр. А.Егорова
- «Как пошли наши подружки», обр. М.Иорданского
- «Скок, скок, поскок», обр. Е.Туманян
- «Во поле берёза стояла», обр. А.Очагова
- «У меня ль во садочке», обр. Н.Римского-Корсакова
- Французские народные песни:
- «Колыбельная», обр. Б.Тобиса
- «Снежная сказка», мелодия В.Лемит, обр. Б.Тобиса
- «Певунья», обр. Б.Тобиса
- «В Париж», обр. Ан.Александрова
- «Пастушья песня», обр. Коле
- «Кадэ Руссель», обр. Ж.-Б.Векерлена
- Английские народные песни:
- «Про котят», гармонизация А.Моффита
- «Про кошку», обр. неизвестного автора

Немецкие народные песни:

- «Гусята», обр. Т. Попатенко
- «Весна», обр. В.Каратыгина
- «Лекарство», обр. А. Очагова

Финская народная песня

- «Мальчик-замарашка», обр. Т.Попатенко

2.Классический репертуар

- И.Брамс «Петрушка» («Домовой»)
- А.-Э.-М.Гретри «Спор»
- Ц.Кюи «Белка»
- Ц.Кюи «Цирк кота Морданки»
- А.Лядов «Зайчик»
- А.Лядов «Окликание дождя»
- А.Аренский «Расскажи, мотылёк»
- А.Аренский «Там вдали за рекой»
- Викт.Калинников «Солнышко»
- Викт.Калинников «Звёздочки»
- Викт.Калинников «Журавель»

3.Песни современных композиторов (XX—XXI века)

- Е.Подгайц «Колыбельная пчелы»
- Е.Веврик «Грустная колыбельная»
- З.Левина «Белочки»
- З.Левина «Неваляшки»
- Я.Дубравин «Баю – бай...»
- А.Кудряшов «До свиданья, осень»
- Т.Чудова «Все не так!»
- С.Баневич «Котик Рыжик»
- Е.Поплянова «Жук»
- Е.Поплянова «Новогодняя звезда»
- Е.Поплянова «Пони»
- Д.Жученко «Ручеёк»
- Г.Струве «Колобок»
- Е.Адлер «В первый раз» (из цикла «6 песен на стихи Мориса Карема»)
- Е.Адлер «В мае»

1 класс (9 – 10 лет)

1.Народные песни

- «Как у наших у ворот», обр. М.Красева
- «Тень — тень», обр. Вик.Калинникова
- «Две птички», обр. А.Очагова

- «Ходила младшенька», обр. Н.Римского-Корсакова
- «Как в лесу, лесу-лесочке», обр. С.Полонского

Французские народные песни:

- «Сорву я розу», обр. Б.Тобиса
- «Братец Яков», обр. Ан.Александрова
- «Хорек», обр. Ан.Александрова
- «Вы умеете сажать капусту?», обр. Ан.Александрова
- «Весёлое приключение», обр. И.Арсеева
- «Красношейка», обр. А.Очагова
- Английская народная песня «Спи, малыш», обр. В.Локтева

2.Классический репертуар

- И.Брамс «Петрушка» («Домовой»)
- А.-Э.-М.Гретри «Спор»
- Ц.Кюи «Белка»
- Ц.Кюи «Цирк кота Морданки»
- А.Лядов «Зайчик»
- А.Лядов «Окликание дождя»
- А.Аренский «Расскажи, мотылёк»
- А.Аренский «Там вдали за рекой»
- Викт.Калинников «Солнышко»
- Викт.Калинников «Звёздочки»
- Викт.Калинников «Журавель»

3.Песни современных композиторов (XX—XXI века)

- Е. Подгайц «Колыбельная пчелы»
- Е. Веврик «Грустная колыбельная»
- З. Левина «Белочки»
- З. Левина «Неваляшки»
- Я. Дубравин «Баю – бай...»
- А. Кудряшов «До свиданья, осень»
- Т. Чудова «Все не так!»
- С. Баневич «Котик Рыжик»
- Е. Поплянова «Жук»
- Е. Поплянова «Новогодняя звезда»
- Е. Поплянова «Пони»
- Д. Жученко «Ручеёк»
- Г. Струве «Колобок»
- Е. Адлер «В первый раз» (из цикла «6 песен на стихи Мориса Карема»)
- Е. Адлер «В мае»

Французские народные песни:

- «Сорву я розу», обр. Б.Тобиса
- «Братец Яков», обр. Ан.Александрова
- «Хорек», обр. Ан.Александрова
- «Вы умеете сажать капусту?», обр. Ан.Александрова
- «Весёлое приключение», обр. И.Арсеева
- «Красношейка», обр. А.Очагова
- Английская народная песня «Спи, малыш», обр. В.Локтева

2.Классический репертуар

И.С.Бах «За рекою старый дом»

Й.Гайдн «Старый добрый клавесин»

Б.Флисс (приписывалась В.А.Моцарту) «Колыбельная»

Л.Бетховен «Сурок»

Ф.Шуберт «Колыбельная песня»

И.Брамс «Божья коровка»

И.Брамс «Соловей»

И.Брамс «Игра в лошадки»

И.Брамс «Лесной покой»

К.Рейнеке «Вечерняя молитва»

К.Рейнеке «Вверху на том пригорке»

К.Рейнеке «Конька, чтоб скакать нам»

Р.Шуман «Небывалая страна»

Р.Шуман «Совёнок»

Р.Шуман «О тех, кто хранит покой детей»

Р.Шуман «Песочный человечек»

Р.Шуман «Песенка маленького солдата»

Э.Хумпердинк «Стоит мал человечек в лесу»

Э.Силинь «Овощи»

А.Тома «Вечерняя песнь»

А.Тома «Мотылек»

Ц.Кюи «Майский день»

Ц.Кюи «Петух»

Ц.Кюи «Капля дождевая»

М.Мусоргский «Вечерняя песня»

П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (из «Детского альбома» со словами В.Лунина)

А.Аренский «Комар один, задумавшись»

А.Гречанинов «Про теленочка»

3. Песни современных композиторов (XX—XXI века)

- Е. Адлер «6 песен на стихи Мориса Карема»: «Мой змей», «Кукла заболела»
- В. Беляев «Осень-золотайка»
- О. Галахов «Колыбельная Вилли Винки»
- Е. Дербенко «Одуванчик»
- М. Иорданский «У дороги чибис»
- Д. Кабалевский «Наш край»
- Д. Кабалевский «Полечка про Олечку»
- Д. Кабалевский «Разговор с кактусом»
- В. Кикта «Улетают журавли»
- В. Кикта «Мой кораблик»
- И. Кремень «Песенка сказочника»
- Р. Паулс «Колыбельная»
- Р. Паулс «Сонная песенка»
- Е. Подгайц «Разговор»
- Н. Польшинский «Воробей»
- Е. Поплянова «Печальный тигр»
- Е. Поплянова «Плюшевые тигры»
- Е. Птичкин «Художник Дед Мороз»
- А. Семенов «Новый год»
- С. Стразов «Колыбельная»
- Г. Струве «Моя Россия»
- Г. Струве «Бабушкины сказки»
- В. Шаинский «Снежинки»
- А. Флярковский «Лебеди»
- И. Хрисаниди «Посидим в тишине»
- О. Хромушин «Ёлка»
- О. Хромушин «Тик и Так»
- Б. Чайковский «Песенка горшочка» из музыки к сказке «Свинопас»
- В. Шаинский «Облака»
- В. Шаинский «Все мы делим пополам»
- В. Шаинский «Дождь пойдёт по улице»

2 класс (9 – 12 лет)

1. Вокализы

- Ф. Абт (по возможностям учащихся)
- Н. Ладухин (по возможностям учащихся)

2. Народные песни

- *Русские народные песни:*
 - «Ты, соловушка, умолкни», обр. М. Глинки
 - «Вставала ранёшенько», обр. А. Гречанинова

«Ай, во поле липонька», обр. Н.Римского-Корсакова

«Я с комариком плясала», обр. А.Лядова

«Выходили красны девицы», обр. А.Лядова

«На горе-то калина», обр. Ю.Чичкова

- *Французская народная песня* «Пастушка», обр. Ж.-Б.Векерлена
- *Украинская народная песня* «Птичка»
- *Силезская народная песня* «Около речки», обр. Р.Габичвадзе
- *Немецкая народная рождественская песня XVI века* «Как расцветала роза»
- *Немецкая народная песня* «Спящая красавица», обр. И.Брамса
- *Швейцарская народная песня* «Кукушка», обр. Р.Гунда
- *Норвежская народная песня* «Пер-музыкант», обр. неизвестного автора
- *Неаполитанская тарантелла* «Макароны», обр. Дж.Поропата

3. Классический репертуар

- В.А.Моцарт «Госка по весне»
- Л.Бетховен «Походная песня»
- Л.Бетховен «Путешествие Уриана вокруг света»
- Л.Бетховен «Волшебный цветок» («Малиновка»)
- Ф.Шуберт «Полевая розочка»
- Ф.Шуберт «Песня рыбака»
- Р.Шуман «Мотылек»
- Р.Шуман «Пестрый мотылек»
- Р.Шуман «Весенняя весть»
- Э.Григ «Лесная песнь»
- М.Глинка «Жаворонок»
- А.Алябьев «Зимняя дорога»
- А.Алябьев «Почтальон»
- А.Алябьев «Прощание с соловьем»
- Ц.Кюи «Зима» («Летом все цветет и зреет...»)
- Ц.Кюи «Лето»
- П.Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома» (слова В.Лунина)
- П.Чайковский «Новая кукла» из «Детского альбома» (слова В.Лунина)
- А.Аренский «Спи, дитя моё, усни»
- М.Ипполитов-Иванов «Цвет вишни» из цикла «5 японских стихотворений»
- П.Чесноков «Спи, сестрица»
- Н.Потоловский «Метель»
- В.Ребиков «Птичка»
- В.Ребиков «Мышка весело жила»
- В.Ребиков «Пахнет полем»
- В.Ребиков «Люблю я по меже широкой...»
- В.Ребиков «Всплески волн»
- В.Ребиков «Поздняя весна»
- В.Ребиков «Летнее утро»

4. Песни современных композиторов (XX—XXI века)

- Д.Кабалевский «Кораблик»
- Д.Кабалевский «Фонарный столб»
- Д.Кабалевский «Мельник, мальчик и осёл»
- В.Кикта «Синеглазка»
- В.Кикта «Ты не плачь, не плачь, Алёнушка»
- В.Кикта «Колыбельная»
- Е.Крылатов «Колыбельная медведицы»
- Е.Крылатов «Снежинка»
- Е.Крылатов «Ласточка»
- Е.Крылатов «Не волнуйтесь понапрасну»
- Ж.Металлиди «Лунная дорожка»
- Е.Обухова «Капельки росы»
- Е.Обухова «Небесная радуга»
- Е.Обухова «Ночные небеса»
- Е.Птичкин «Четыре времени в году»
- С.Смолянинов «Дождик за окном»
- А.Спадавеккиа «Добрый жук» из к/ф «Золушка»
- Ю.Тугаринов «Что снится моржу»
- В.Успенский «Утро в лесу»
- О.Хромушин «Колыбельная»
- Б.Чайковский «Песенка часов» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»
- Б.Чайковский «Песенка танцовщицы» из музыки к сказке «Оловянный солдатик»
- Б.Чайковский «Песенка иголки» из музыки к радиопостановке «Сказки Андерсена»
- Ю.Чичков «Самая счастливая»
- Ю.Чичков «Родная песенка»
- Ю.Чичков «Волшебный цветок»
- Ю.Чичков «Белоснежка моя»

3 класс (10 – 13 лет)

1. Вокализы

- Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII – XVIII веков, обр. В.Риччи (№ 1, 2, 4)
- Дж.Конконе (№ 1 – 3)
- Г.Зейдлер (№ 1 – 6)
- И.Вилинская (№ 2)
- Б.Лятошинский Вокализ (обработка украинской народной песни «Ой, в поле тихий ветер веет»)
- Б.Карелли (№ 3)

- М.Маркези (№ 4)
- Г.Панофка (№ 1 и 2)
- Г.Шарф (№ 1, 3)

2. Народные песни

- *Русские народные песни:*
 - «Гуляла я в садочке», обр. М.Ковалея
 - «Я на камушке сажу», обр. Н.Римского-Корсакова
 - «Уж ты, сад», обр. неизвестного автора
- *Словацкая народная песня* «Ученая коза», обр. И.Ильина
- *Английская народная песня* «Майская хороводная», обр. неизвестного автора
- *Валлийская народная песня* «Замок Львин Онн», обр. Дж.Оуэна
- *Тирольская народная песня* «Охотник», обр. В.Сибирского

3. Классический репертуар

- И.С.Бах «У колыбели я стою»
- И.С.Бах «Весенняя песня» («Солнышко в мае...»)
- И.С.Бах Ария из «Крестьянской кантаты» («Можно вкусно есть и пить»)
- Й.Гайдн «Довольство судьбой»
- В.А.Моцарт «Детские игры»
- В.А.Моцарт «Жил-был на свете мальчик»
- В.А.Моцарт «Довольство жизнью»
- Л.Бетховен «Человек слова»
- Л.Бетховен «Ферма в лесу»
- Л.Бетховен «Тирольская песня»
- Ф.Шуберт «Весеннее упование»
- Ф.Шуберт «Вечер»
- Ф.Шуберт «Напев рыбака»
- Р.Шуман «Весенний привет»
- Р.Шуман «Подснежник»
- Р.Шуман «Воскресный день»
- Р.Шуман «Вечерняя звезда»
- Ж.-Б.Векерлен «Младая Флора»
- Ж.-Б.Векерлен «Менуэт Экзоде»
- Э.Григ «Детская песенка»
- Э.Григ «Заход солнца»
- А.Варламов «Горные вершины»
- А.Алябьев «И я выйду на крылечко»
- А.Гурилев «Деревенский сторож»
- А.Гурилев «Домик-крошечка»
- Ц.Кюи «Весенняя песенка»

- П.Чайковский «16 песен для детей»:
- «Бабушка и внучек»
- «Зима»
- «На берегу»
- «Мой садик»
- «Весенняя песня»
- «Осень»
- «Ласточка»
- «Детская песенка»
- П.Чайковский «Детский альбом» (слова В.Лунина):
 - «Мама»
 - «Итальянская песенка»
 - «Старинная французская песенка»
 - «Сладкая грёза»
 - «Шарманщик поет»

4.Песни современных композиторов (XX—XXI века)

- Я.Дубравин «Верность»
- Я.Дубравин «Капитан Немо»
- Я.Дубравин «Бороться и искать»
- Я.Дубравин «Снегурочка»
- И.Дунаевский «Летите, голуби»
- И.Дунаевский «Веселый ветер»
- Д.Кабалевский «Морщины»
- Е.Обухова «Полевая ваза»
- В.Семенов «Звездная река»
- М.Славкин «Уходит лето»
- И.Хрисаниди «Куманика»
- И.Хрисаниди «Кукушка»

4 – 5 классы

Домутационный период

1.Вокализы

- Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII – XVIII веков, обр. В.Риччи (№ 9)
- Н.Ваккаи (Рулады)
- Дж.Конконе (№ 4 – 10)
- Б.Карелли (№ 4)
- Г.Панофка (№ 4)
- Г.Шарф (№ 4)
- Б.Лютген (№ 1, 3, 4)

2.Классический репертуар

- И.С.Бах «Жизнь хороша»
- И.С.Бах «Восток горит зарей»
- В.А.Моцарт «Величья блеск смутить не может...»
- Л.Бетховен «Счастливый человек»
- Ф.Шуберт «Куда?» из цикла «Прекрасная мельничиха»
- И.Брамс «Кузнец»
- Ж.-Б.Векерлен «Приди поскорее, весна»
- Ф.Шопен «Желание» (по возможностям с вокализом)
- Э.Григ «Цветы говорят»
- Э.Григ «Танец козлят»
- Э.Григ «Пасхальная песнь»
- П.Чайковский «16 песен для детей»:
 - «Весна» («Травка зеленеет...»)
 - «Легенда»
- П.Чайковский «Детский альбом» (слова В.Лунина)
 - «Вальс»
 - «Неаполитанская песенка»
- Н.Римский-Корсаков «Ель и пальма»
- А.Гречанинов «Гуркота»
- А.Гречанинов «Колыбельная»

Мутация

1.Вокализы

- Ф.Абт (по возможностям учащихся)
- Ф.П.Тости (по возможностям учащихся)

2.Народные песни

- *Русские народные песни:*
 - «Ивушка», обр. И.Пономарькова
 - «Час да по часу», обр. М.Коваля
 - «Повянь, повянь», обр. Г.Киркора
 - «У зыбки», обр. А.Оленина
- *Словацкая народная песня «Спи, моя милая»*
- *Польские народные песни:*
 - «Липонька в поле», обр. неизвестного автора
 - «Жаворонок», обр. М.Пистрейха
 - «На заре»
- *Венгерские народные песни в обр. Б.Бартока:*
 - «Через Тиссу я плыву на лодочке...»
 - «Как у Дьюлы во саду»
- *Валлийская народная песня «Гвен», обр. неизвестного автора*
- *Немецкая народная песня «Шумит ветвями старый клён», обр. И.Брамса*

Мутация и постмутационный период

1. Народные песни

- *Русская народная песня «Уморилась», обр. неизвестного автора*
- *Галицийская народная песня «Скрипка на селе играет», обр. Л.Ревуцкого*
- *Молдавская народная песня «Светик Мариора», обр. Гр.Лобачева*
- *Шведская народная песня «На холодной сухой земле», обр. Г.Хэгга*

2. Классический репертуар

- *Дж.Л.Грегори Бурре «Sento in seno la speranza...»*
- *Дж.Л.Грегори Менуэт «Saro fedele, saro costante...»*
- *Д.Мандзоло Мадригал «Quando tu mi guardi e ridi...»*
- *Л.Виттори Ариетта из оперы «Галатея»*
- *И.С.Бах «Вечерняя песня» («Уходит день...»)*
- *И.С.Бах «Не печалься» (из «Книги напевов Шемелли»)*
- *Й.Гайдн «К дружбе»*
- *Л.Моцарт «Величие души»*
- *В.А.Моцарт «К радости»*
- *В.А.Моцарт «Приход весны»*
- *В.А.Моцарт «Славьте мать!»*
- *Л.Бетховен «Майская песнь»*
- *Л.Бетховен «Юноша на чужбине»*
- *Л.Бетховен «Прощание Молли»*
- *К.Вебер «Я видел розу»*
- *Ф.Шуберт «Голос любви»*
- *Ф.Шуберт «К моему клавиру»*
- *Р.Шуман «Приход весны»*
- *И.Брамс «Колыбельная»*
- *И.Брамс «Песня девушки»*
- *Х.Синдинг «Как тянется день уныло...»*
- *М.Глинка «Ах ты, душечка, красна девица...»*
- *М.Глинка «Ходит ветер, воеет в поле»*
- *А.Варламов «На заре ты её не буди»*
- *А.Гурилёв «Сарафанчик»*
- *Ц.Кюи «Сквозь волнистые туманы»*
- *Ц.Кюи «Зима» («Где сладкий шёпот...»)*
- *Н.Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»*

3. Романсы современных композиторов (XX – XXI века)

- *Д.Кабалевский «Ивы»*
- *Г.Струве «Береза»*
- *С.Крупа-Шушарина «Первый ландыш»*
- *С.Крупа-Шушарина «Ожидание лета»*

4. Вокализы для постмутационного периода

- Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII – XVIII веков, обр. В.Риччи (№ 3, 5 – 7)
- Н.Ваккаи (Синкопы, Форшлагги)
- Ф.Абт (по возможностям учащихся)
- Г.Панофка (№ 3)
- Б.Лютген (№ 3)

5 класс (12 – 15 лет)

Постмутационный период

1. Вокализы

- Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII – XVIII веков, обр. В.Риччи
- Г.Панофка (№ 3)
- Г.Киркор (№ 2)
- А.Варламов (№ 1, 3)
- Б.Лютген (№ 4, 5)

2. Народные песни

- *Русские народные песни:*
 - «Уморилась», обр. неизвестного автора
 - «Ивушка», обр. И.Пономарькова (диапазон — секста)
 - «Час да по часу», обр. М.Ковалья
 - «Повянь, повянь», обр. Г.Киркора
 - «У зыбки», обр. А.Оленина
- *Словацкая народная песня «Спи, моя милая»*
- *Польские народные песни:*
 - «Липонька в поле», обр. неизвестного автора
 - «Жаворонок», обр. М.Пистрейха
 - «На заре», обр. В.Иванникова
- *Венгерские народные песни в обр. Б.Бартока:*
 - «Через Тиссу я плыву на лодочке...»
 - «Как у Дьюлы во саду»
- *Валлийская народная песня «Гвен», обр. неизвестного автора*
- *Галицийская народная песня «Скрипка на селе играет», обр. Л.Ревуцкого*
- *Молдавская народная песня «Светик Мариора», обр. Гр.Лобачева*
- *Шведская народная песня «На холодной сухой земле», обр. Г.Хэгга*
- *Итальянская народная песня «Счастливая», обр. неизвестного автора*

3. Классический репертуар

- Дж.Л.Грегори Бурре «Sento in seno la speranza...»
- Дж.Л.Грегори Менуэт «Saro fedele, saro costante...»
- Д.Мандоло Мадригал «Quando tu mi guardi e ridi...»

- Л.Виттори Ариетта из оперы «Галатея»
- И.С.Бах «Весенняя песня» («Уходит день...»)
- И.С.Бах «Ты друг мой истинный»
- И.С.Бах «О, блаженство ликованья»
- И.С.Бах «Вечерняя песня»
- И.С.Бах «Не печалься» (из «Книги напевов Шемелли»)
- Й.Гайдн «К дружбе»
- Й.Гайдн «Серенада»
- Л.Бетховен «Юноша на чужбине»
- И.Брамс «Колыбельная»
- И.Брамс «Песня девушки»
- К.Вебер «Я видел розу»
- Э.Григ «К Норвегии»
- Э.Григ «В лесу»
- Э.Григ «Сосна»
- В.А.Моцарт «Маленькая пряжа»
- В.А.Моцарт «О, цитра ты моя...»
- Ф.Мендельсон «Привет»
- Ф.Мендельсон «Любимое место»
- Ф.Шуберт «Голос любви»
- Р.Шуман «Приход весны»
- Р.Шуман «Тишина»

4. Классические произведения русских композиторов

- А.Варламов «Красный сарафан», «Перстенёчек золотой», «Сарафанчик»
- А.Гурилёв «Падучая звезда», «Ты и Вы», «Грусть девушки».
- М.Глинка «Колыбельная песня», «Ходит ветер, воеет в поле»,
«Ах ты, душечка, красна девица...», «Милочка»
- Г.Дудкевич «Птичий двор»
- А.Даргомыжский «Юноша и дева»
- Д.Кабалевский «Счастье» (Школьный вальс)
- С.Крупа-Шушарина «Ночная песнь»
- А.Кудряшов «Василёк»
- Ц.Кюи «Царскосельская статуя», «Сквозь волнистые туманы», «Зима»
(«Где сладкий шёпот...»)
- М.Мусоргский «С няней»
- С.Танеев «Колыбельная»
- Н.Титов «Птичка»
- И.Хрисаниди «Вечен свет твой, родное Полесье»
- И.Хрисаниди «Ассоль»
- Б.Чайковский «Сосна»

6 класс (13 – 16 лет)

1. Вокализы

- Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII – XVIII веков, обр. В.Риччи (№ 8, 14)
- Д.Чимароза (№ 15 — в названном сборнике)
- М.Бордоньи (№ 1)
- П.Бон (№ 3)
- М.Маркези (№ 3, 4, 13)
- А.Варламов (№ 1, 3)
- Г.Киркор (№ 2)
- Н.Соколовский (№ 1)
- А.Мосолов «Две песни без слов»
- Б.Лютген (№ 4, 5, 7, 8, 10 — 15)
- Ф.Абт (№ 20 — вариации на тему А.Варламова «Красный сарафан»)

2. Народные песни

- *Русские народные песни:*
 - «Как по морю», обр. М.Балакирева
 - «Я посеяла ленку», автор обработки неизвестен
 - «У ворот девка стоит», обр. А.Гурилёва
 - «Спи, младенец мой прекрасный», обр. Вяч.Волкова
 - «Потеряла я колечко», обр. И.Ильина
- *Польская народная песня* «Янек в путь собирался», обр. неизвестного автора
- *Чешская народная песня* «К вашей дочке шёл я в праздник», обр. Я.Малата
- *Итальянская народная песня* «Счастливая», обр. неизвестного автора
- *Болгарская народная песня* «Старый лес», обр. А.Лобковского
- *Марийская народная песня* «Алый цветок», обр. Гр.Лобачева
- *Индонезийская народная песня* «Колыбельная», обр. В.Гевиксмана
- *Шведские народные песни:*
 - «Одинокое облако», обр. Г.Хэгга
 - «Весенний ветер», обр. Г.Хэгга
- *Норвежская народная песня* «Пастушка», обр. З.Левиной
- *Ирландские народные песни* (обр. и слова Т.Мура):
 - «Слияние вод»
 - «Смолкни, о Мойл!»
- *Шотландская народная песня* «Зеленый дол», обр. А.Жоржа
- *Японская народная песня* «Вишня», обр. В.Сибирского

3. Классический репертуар

- Г.Пёрселл Ария из оперы «Король Артур» («Остров счастья»)
- И.С.Бах «Ты друг мой истинный»
- И.С.Бах «О, блаженство ликованья»

- И.С.Бах «Вечерняя песня»
- Й.Гайдн «Серенада» («Тихо дверцу в сад открой»)
- Й.Гайдн «Даже девушке надменной...»
- В.А.Моцарт «Маленькая пряжа»
- В.А.Моцарт «Вы, птички, каждый год...»
- В.А.Моцарт «О, цитра ты моя...»
- В.А.Моцарт «Песнь о свободе»
- В.А.Моцарт «От блеска лент и звёзд виднее...»
- Р.Шуман «Тишина»
- Ф.Мендельсон «Привет»
- Ф.Мендельсон «Любимое место»
- Ф.Мендельсон «Лесной замок»
- Э.Григ «В лесу»
- Э.Григ «К Норвегии»
- Э.Григ «Сосна»
- Э.Григ «В горах Норвегии»
- С.Монюшко «Золотая рыбка»
- А.Варламов «Красный сарафан»
- А.Варламов «Перстенёчек золотой»
- А.Гурилёв «Грусть девушки»
- А.Алябьев «Глазки голубые»
- Н.Титов «Птичка»
- М.Глинка «Люблю тебя, милая роза»
- М.Глинка «Милочка»
- М.Глинка «"Я люблю", ты мне твердила»
- А.Бородин «Чудный сад»
- А.Бородин «Слушайте, подруженьки, песенку мою» (с партией виолончели)
- А.Бородин «Красавица рыбачка» (с партией виолончели)
- П.Чайковский (из цикла «16 песен для детей»):
 - «Птичка»
 - «Зимний вечер»
 - «Колыбельная песнь в бурю»
 - С.Танеев «Колыбельная»

4.Произведения современных композиторов (XX – XXI века)

- Я.Дубравин «Песня о земной красоте»
- Г.Дудкевич «Птичий двор»
- Г.Дудкевич «Где были очки»
- Д.Кабалевский «Счастье» (Школьный вальс)
- С.Крупа-Шушарина «Ночная песнь»
- А.Кудряшов «Василёк»
- И.Хрисаниди «Первый ландыш»

- И.Хрисаниди «Вечен свет твой, родное Полесье»
- И.Хрисаниди «Ассоль»

7 класс (14 – 17 лет)

1. Народные песни

- *Русские народные песни:*
 - «По небу по синему», обр. Вл.Флорова
 - «Не одна во поле дороженька», обр. А.Варламова
 - «У зари-то, у зореньки», обр. В.Красногладовой или А.Александрова
 - «Вечерком за речкою», обр. Н.Голованова
 - «Чернобровый, черноокий», обр. К.Вильбоа
 - «Грушица», обр. А.Очагова
- *Шведские народные песни:*
 - «Речной царь», обр. Г.Хэгга
 - «Далёко в небе звёзды», обр. Ф.Мёллера
- *Бретонская народная песня* «Выйдем, Анетта», обр. Л.А.Бурго-Дюкудре
- *Венгерские народные песни:*
 - «Танец молодых парней», обр. Б.Бартока
 - «Что бежишь ты от меня?», обр. Л.Бирнова
- *Финские народные песни:*
 - «В лодке», обр. А.Голланда
 - «Субботний вечер», обр. А.Голланда
- *Румынская народная песня* «Пастушка», обр. З.Левиной
- *Польская народная песня* «Мазурка», обр. М.Феркельмана
- *Шотландская народная песня* «Опять рождает лиры звук», обр. Л.Бетховена
- *Венецианская народная песня* «Смех Амура», обр. Х.Мёллера
- *Неаполитанские народные песни:*
 - «Пляска», обр. В.Мельо
 - «В лунную ночь», обр. В.Мельо
- *Суданская народная песня* «Девушка из долины», обр. Л.Бирнова
- *Баскская народная песня* «Ласточка», обр. А.Бертрама

2. Арии и ариетты

- Дж.Каччини «Amor, ch'attendi?»
- С.Роза «Star vicino»
- С.Роза «Vado ben spesso»
- А.Скарлатти «Sento nel core»
- Ф.Кавалли «Dolce amor, bendato Dio...»
- А.Кальдара «Sebben crudele...»
- А.Вивальди «Vieni, vieni, o mio diletto»
- И.С.Бах Ария из нотной тетради Анны Магдалены Бах

- В.А.Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
- Дж.Джордани «Caro mio ben!»
- В.Ригини «Affetti, non turbate...»
- В.Беллини «Vaga luna che inargenti»
- В.Беллини «Ma rendi pur contento»
- В.Беллини «Almen se non poss'io»
- А.Паризотти (приписывалась Дж.Б.Перголези) «Se tu m'ami...»

3. Песни и романсы зарубежных композиторов

- Ф.Шуберт «Блаженство»
- Ф.Шуберт «Форель»
- Ф.Шуберт «В лесу»
- Ф.Шуберт «Лунная ночь»
- Ф.Шуберт «К музыке»
- Ф.Шуберт «Ночная песнь»
- Р.Шуман «Орешник»
- М.Регер «Колыбельная»
- Ж.-Б.Векерлен «Мама, что такое любовь»
- Ф.Шопен «Меланхолия»
- Ф.Шопен «Что же любит девушка?»
- Ф.Шопен «Пригожий парень»
- Г.Кьерульф «Песня Сюнневе»
- Э.Григ «Арфа»
- Э.Григ «Весенний цветок»
- Э.Григ «Весна»
- Э.Григ «Любовь»
- Э.Григ «Избушка»
- Э.Григ «В челне»
- Э.Григ «О, птичка, вестник майских дней»

4. Классические произведения русских композиторов XIX – XX века

- А.Варламов «Для чего летишь, соловушка, к садам...»
- А.Варламов «Ты не пой, соловей»
- А.Гурилёв «Внутренняя музыка»
- А.Гурилёв «Падучая звезда»
- А.Гурилёв «Ты и Вы»
- А.Гурилёв «Сердце-игрушка»
- А.Даргомыжский «Шестнадцать лет»
- А.Даргомыжский «Юноша и дева»
- М.Мусоргский «С няней»
- Ц.Кюи «Царскосельская статуя»
- А.Гречанинов «Цветок»

- А.Гречанинов «Острою секирой»
- М.Ипполитов-Иванов «Утро»
- С.Прокофьев «Болтунья»
- Б.Чайковский «Сосна»

8(9) класс (15 – 17 лет)

1. Русские народные песни:

- «Помнишь ли меня, мой свет», обр. М.Матвеева
- «Не велят Маше», обр. Е.Светланова
- «Зачем сидишь до полуночи», обр. М.Коваля
- «Волга-реченька», обр. А.Семёнова
- «Матушка, матушка, что во поле пыльно?..», обр. Ю.Матвеева
- «Ванечка, приходи», обр. В.Гартевельда
- «Пряха», обр. С.Погребова
- «Не корите меня, не браните», обр. А.Семёнова
- «Над полями да над чистыми», обр. Л.Шохина
- «Разлука», обр. А.Мосолова
- «Травушка-муравушка», обр. П.Лондонова
- «Как на этой на долинке», обр. Г.Сметанина
- «Не зови ты меня, перепёлка», обр. Ю.Соловьёва
- «Вечор ко мне девице», обр. А.Копосова
- «На горе-то калина», обр. С.Прокофьева
- «Зелёная рощица», обр. С.Прокофьева

2. Арии и ариетты

- А.Скарлатти «Фиалки»
- Ф.Дуранте «Danza, danza!»
- А.Кальдара «Alma del core»
- А.Страделла «Cosi amor mi fai languir»
- И.С.Бах Ария Палес из кантаты № 208
- В.А.Моцарт «Ridente la calma nell'alma si desti...»
- В.А.Моцарт Арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
- В.А.Моцарт Арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна»
- Л.Бетховен «К младенцу»
- Э.Григ Песня Сольвейг из музыки к драме «Пер Гюнт»
- А.Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»

3. Песни и романсы зарубежных композиторов

- В.А.Моцарт «Фиалка»
- Л.Бетховен «Нежная любовь»
- Л.Бетховен «Тоска по любимой»
- Дж.Россини «Альпийская пастушка»
- Ж.Б.Векерлен «Времена года»
- Ф.Шуберт «Баркарола»

- Ф.Шуберт «Литания»
- Р.Шуман «Лотос»
- Р.Шуман «Туман уронил слезинку одну...»
- И.Брамс «Звучат нежней свирели»
- И.Брамс «Как сирень, расцветает любовь моя»
- Ф.Мендельсон «На крыльях чудной песни»
- Ф.Мендельсон «Зюлейка»
- Э.Григ «С водяной лилией»
- Э.Григ «Лебедь»
- Я.Сибелиус «Девичий голосок в полях...»

4. Классические произведения русских композиторов XIX—XX века

- А.Варламов «Вздохнёшь ли ты?»
- А.Варламов «Ты не пой, душа-девица»
- А.Гурилёв «Матушка-голубушка»
- А.Алябьев «Я вижу образ твой»
- А.Алябьев «Певец»
- М.Глинка «Свадебная песня»
- М.Глинка «Зацветёт черемуха»
- М.Глинка «Колыбельная песня»
- М.Глинка «Адель»
- Ц.Кюи «О чём в тиши ночей»
- Н.Римский-Корсаков «На холмах Грузии»
- Н.Римский-Корсаков «Где ты, там мысль моя летает...»
- Н.Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
- Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»
- П.Чайковский «Цветок» из цикла «16 песен для детей»
- П.Чайковский «Весна» («Уж тает снег...») из цикла «16 песен для детей»
- А.Аренский «Счастье»
- С.Танеев «Голос в лесу»
- А.Гречанинов «Как ангел неба безмятежный»
- М.Ипполитов-Иванов «От солнца лилия пугливо...»
- М.Ипполитов-Иванов «Аллеи все осыпаны цветами...» из цикла «5 японских стихотворений»
- В.Шебалин «Я негу люблю, юность люблю» из цикла «5 отрывков из Сафо»
- С.Прокофьев «Солнце комнату наполнило...» из цикла «5 стихотворений А.Ахматовой»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Учащийся к окончанию обучения должен научиться исполнять произведения различные по стилю и характеру, русских современных и зарубежных композиторов, народные песни.

Учащийся должен приобрести следующие навыки:

- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- элементарные основы голосоведения, певческого дыхания; владение основами legato, non legato, staccato, чистотой интонации; естественность тембра;
- отчетливая дикция при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определенных средств музыкальной выразительности и технических приемов для творческого воплощения композиторского замысла;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими солистами, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества работы учащихся по «Предмет по выбору (вокал)» предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение.

Итоговая аттестация в виде (в 8 классе) определяет конечный результат освоения программы. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен

продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Исполнение программы по предмету «Предмет по выбору (вокал)» оценивается по пятибалльной системе по следующим параметрам:

- чистота интонации;
- качество звучания (красота певческого тона);
- активность и правильность работы дыхания и артикуляционных мышц;
- дикция;
- музыкальность (умение выстраивать музыкальную фразу и все мелодическое развитие в пределах данной музыкальной формы, гармоничность взаимодействия вокальной партии с аккомпанементом — ансамбль с концертмейстером);
- соответствие стилю;
- осмысленность и выразительность исполнения.

Эти параметры учитываются и при промежуточной аттестации, в соответствии с возможностями каждого этапа развития учащегося и его голоса.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

| Оценка | Критерии оценки выступления |
|--------------------------------|--|
| 5 («отлично») | 1. Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом года обучения и индивидуальных возможностей. 2. Отличное знание текста. 3. Точность интонации, свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. 4. Соответствие стилям исполняемых произведений. |
| 4 («хорошо») | 1. Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе). 2. Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности. |
| 3 («удовлетворительно») | 1. Программа не соответствует году обучения (с учетом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). 2. Недостаточное знание текста. 3. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. 4. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень |

| | |
|------------------------------|--|
| 2 («неудовлетворительно») | 1. Исполнение с большим количеством ошибок. 2. Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярного посещения аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы. |
| «зачет» (без отметки) | Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения. |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В ЕДМШ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов индивидуализации при объяснении материала является актуальность полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями

конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

В целях профилактики заболеваний голосовых складок, сохранения и развития голоса ребенка, в классе академического пения с самого начала занятий нельзя допускать натурального голосообразования у детей, которое базируется на речевой артикуляции гласных при резонировании глотки.

Необходимо учитывать тот фактор, что сила голоса и яркость тембра, как правило, появляются не сразу. Для достижения полноты звучания должны усиленно работать дыхание и резонаторы, найдена координация в работе певческого аппарата, для чего требуется определенное время. При вокальной работе с детьми громкость не может быть определяющим фактором в оценке звучания. Нужно работать над освобождением от существующих зажимов и формировать правильные рефлексии в доступной на данном этапе динамической палитре.

Приступив к работе с голосом, чтобы обеспечить возможности для его полноценного развития, надо постепенно расширять диапазон, развивая головной регистр.

В работе с детским голосом наиболее предпочтительно применение смешанного голосообразования, или микста: использование натуральных регистров (головного или грудного) возможно в отдельных случаях, но не должно быть эталоном при формировании тембра. Необходимо понимать, что длительная работа голосовых складок в грудном режиме ограничивает диапазон голоса, тормозит его развитие и может привести к деградации, вплоть до потери способности петь.

Необходимо работать над полетностью голоса, обусловленной использованием микста и свободой голосообразования (так как образование высокой певческой форманты невозможно при наличии зажимов). Нужно учитывать, что голоса, обладающие полетностью, заполняют зал с легкостью, не вынуждая певца предпринимать чрезмерных усилий; при этом в маленьких помещениях такие голоса часто не производят сильного впечатления и кажутся невзрачными (следовательно, оценивать результаты обучения лучше в акустических условиях зала).

Педагог должен работать над развитием вокального слуха и мышления, сознательным формированием певческих ощущений у обучающихся (опоры, высокой позиции, возвратного дыхательного импульса, направленности и прикрытия звука и т. д.).

Нужно прививать учащимся культуру звука, а также представление о музыкальной фразе, требуя музыкально осмысленного и выразительного пения и не допуская пустого перебора звуков разной высоты, помня о принципе единства художественного и технического развития.

Необходимо развивать у учеников образное мышление, помогать им разбираться в сути исполняемых произведений, петь эмоционально. Творческое развитие обогащает внутренний мир ребенка, помогает ему самоопределиться как личности.

Подбирая дидактический материал, надо помнить про принцип индивидуального подхода. Объясняя детям, как устроен певческий аппарат и как он должен функционировать, необходимо делать это в доступной для детского восприятия форме, использовать образные сравнения, не перегружать объяснение терминологией. В противном случае эффект от такого объяснения будет исключительно негативный. В этом вопросе также необходимо исходить из индивидуальных особенностей обучающихся.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

С учетом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. На заключительном этапе обучения желательнее играть всю партитуру, а в 1 – 2 классах можно ограничиться вокальной партией. Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретенные дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит *слушание записей профессиональных исполнителей*, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам.

Не менее полезным является также совместное *посещение концертов вокального искусства, гала-концертов различных конкурсов*. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одаренных и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие.

Большое значение для развития, обучения и воспитания учащихся имеют *тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей*: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса. – М.: Музгиз, 1952.
2. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной методологии. – М.: Музгиз, 1929.
3. Варламов А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие. СПб: Лань;2008.
4. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Полное собр. соч. Т. 11. Н.Н. Загорный. Л.: Госмузиздат, 1963.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов.Д: Феникс, 2006.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2007. – 368 с., нот
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Мир медицины. СПб: Лань, 2000
8. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. М., Л.: Музгиз, 1939.
9. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М.: 2002.
10. Назаренко И.К. Искусство пения. М.: Музыка, 1968.
11. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972.
12. Работнов Л.Д. Основы физиологии и патологии голоса певцов. Л.: Медгиз, 1932.
13. Садовников В. Орфоэпия в пении. М.: Музгиз, 1958
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.
15. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспекте регистровой приспособляемости. М.: Информ Бюро, 2009
16. Юшманов В.И. Вокальная техника и её парадоксы. СПб: Деан, 2001.
17. Яковлева А.С. Искусство пения: Исследовательские очерки. Материалы. Статьи. М.: Информ Бюро, 2007.

Репертуарные сборники

1. Композиторы-классики детям. Сост. Н. Гродзенская. М.: Музыка, 1979.
2. Песни композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Сост. К. Котельников. – СПб: Союз художников, 2010.
3. Сборник произведений для учащихся начальных вокальных классов ДМШ (от 7 до 12 лет). Человеческий голос как музыкальный инструмент. Вып. 4. Сост. Шевелева Е.И., Ретюнских О.И. – М.: «Композитор», 2008.
4. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Сост. Смелкова Т.Д. М.: Музыкальный клондайк, 2008.
5. Д. Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей. М.: Музыка, 2004.
6. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. СПб: 2009.
7. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. Сост. Сергеев Б.А. СПб: 2011.
8. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
9. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М: Мир и Музыка, 1998.
10. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. Сост. В. Беляева. М: «Мир и Музыка», 1998.
11. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М: Мир и Музыка, 1998.
12. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
13. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. Сост. В. Беляева. – М: Мир и Музыка, 1998.
14. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М: Музыка, 2008.
15. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: 2013.
16. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб. Союз художников, 2013.
17. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
18. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников,

- 2012.
19. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб: Союз художников.
 20. П.Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб: Союз художников, 2005.
 21. Русские народные песни. Сост. К. Котельников. СПб.2013.
 22. Народные песни. Тетради 1 и 2. Сост. Т.Петрова. – М.: Музыка, 2003.
 23. Русские народные песни. СПб: Композитор.
 24. Любимые русские народные песни. Сост. В. Жаров. М.: Музыка, 1989.
 25. Русские народные песни. Сост. Т. Антипова. М.: Золотое Руно, 2005.
 26. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. Вып. 3. Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор, 2006.
 27. Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004.
 28. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
 29. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор, 1998.
 30. Вилинская И.Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб: Композитор, 2005.

Дополнительная методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. М.: Музгиз, 1933
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. М.: МПГИ им. В.И. Ленина, 1983.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 1997.
5. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э.Донец-Тессейр. О воспитании легких женских голосов. М.: Музыка, 1974.
6. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М.: Кимос-Ард, 1997.
7. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004
8. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. Л.: Музыка, 1972.
9. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Л.: Искусство, 1939.
10. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте. Воспитание и охрана детского голоса. ред. В.А. Багадурова. М.: АПН РСФСР, 1953
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте

- 12.Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем. Э.К. Розенова. М.: 1925.
- 13.Ниссен-Саломан Г. Полная школа пения. Спб.: Изд. Бесселя,
- 14.Панюфка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общей ред. Е.Н. Артемьевой, пер. с итал. Р.Н. Арской. М.: Музыка, 1968.
- 15.Станиславский К.С. Работа актера над ролью: материалы к книге. Собр. соч. Т. 4. М.: Искусство, 1957.