

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Рабочая программа по учебному предмету
Предмет по выбору
(фортепиано)**

**2023 г
г. Елизово**

Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «ЕДМШ» Протокол № 1 «13» сентября 2023 г.	Утверждаю Директор МБУ ДО «ЕДМШ» _____ М.В. Казачек (подпись) « 13 » сентября 2023 г.
--	---

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»

Разработчик:

Карасёва Виктория Николаевна, зам.директора по УВР МБУ ДО ЕДМШ
Шумицкая Татьяна Абрамовна преподаватель МБУ ДО ЕДМШ

Рецензент:

Спирина Ольга Федоровна – Заслуженный работник Культуры РФ,
преподаватель высшей категории КГБПОУ ККИ и МБУ ДО ЕДМШ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*

II. Методы обучения

III. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

IV. Годовые требования. Примерные репертуарные списки

V. Методические рекомендации преподавателям

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Предмет по выбору (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в МБУ ДО ЕДМШ.

Фортепианная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы – 10-13 лет.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме исполнения выпускного контрольного зачета. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения ЕДМШ вправе применять индивидуальный подход.

Рабочая программа учебного предмета «Предмет по выбору (фортепиано)» связана с дополнительными общеразвивающими программами в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Струнные инструменты» и «Духовые инструменты», «Сольное пение» предмет необходим для ознакомления с 1 класса.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Предмет по выбору (фортепиано)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Итого
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Предмет по выбору (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 140 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на инструменте, формирования практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – фортепиано;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

II. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	
полугодия									
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Промежуточная аттестация	К у	К у	К у	К у	К у	К у	К у		
Итоговая аттестация								К у	

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

III. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля успеваемости* обучающихся используются контрольные уроки, прослушивания, выступления учащегося на концертах в течение учебного года.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в ЕДМШ нет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Промежуточная аттестация обучающихся по предмету «Предмет по выбору (фортепиано)» проходит в виде контрольного урока в конце полугодий, на котором учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

По завершении изучения учебного предмета по итогам контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ЕДМШ.

При выведении годовой оценки за исполнение учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за контрольные уроки.

- выступления учащегося на концертах в течение учебного года.

Итоговая аттестация обучающихся по предмету «Предмет по выбору (фортепиано)» проходит в виде контрольного урока. Если ученик принимает участие в тематических концертах и других мероприятиях, то выступления засчитываются как академические зачеты (или как часть зачета, если исполняется только часть программы).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен исполнить 2 разнохарактерных произведения.

ГРАФИК АТТЕСТАЦИЙ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).
2	Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).
3	Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).
4	Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).

Содержание, условия и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются ЕДМШ самостоятельно.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ЗА ИСПОЛНЕНИЕ

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован арсенал выразительных средств, владение звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или от отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В ЕДМШ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

IV. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Ученики народного, струнного, духового и вокального отделений занимаются по фортепиано по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Педагог должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

1 класс

В 1 классе по учебному предмету «Предмет по выбору (фортепиано)» вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
1 класс	1. Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11. 2. Литовко Ю. Пастушок (канон).	1. Слонов Ю. Полька 2. Литкова И. «Кукла танцует»

2 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 произведений. Из них: 2 – этюда, 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
2 класс	1. Осокин М. Вечерняя гармония. 2. Тюрк. Песня	1. Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор, 1 часть 2. Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио.

3 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – произведений. Из них: 2 – этюда, 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

Примерные программы для зачётов и контрольных уроков		
3 класс	1. Пёрселл Г. Ария ре минор. 2. Черни К. (Гермер Г.). Этюд №4 (т.1)	1.Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор, 1 часть 2.Чайковский П. «Старинная французская песенка».

4 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 произведений. Из них: 2 этюда на различные виды техники, 4 разнохарактерные пьесы, ансамбли.

На зачете ученик должен исполнить 2 произведения. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль.

Примерные программы для итоговой аттестации		
4 класс	1. И.С. Бах. Менуэт ре минор 2. В. Шаинский «Все мы делим пополам». В легком переложении О. Геталовой	1. Т. Хаслингер. Сонатина До мажор 2. В. Фадеев «Веселая прогулка» ансамбль

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Учитывая, что далеко не все учащиеся имеют хорошую музыкальную память, на зачетах разрешается исполнять произведения по нотам. Это позволит пройти большее количество полезных и интересных пьес, что гораздо важнее, чем тратить огромные усилия и массу времени на запоминание наизусть.

Наряду с фортепианными произведениями из классического репертуара ученики исполняют различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии). Очень важно, чтобы переложения были пианистически удобными, без включения случайных технических трудностей, и ориентированными на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки. Текст должен быть понятен ребенку: указаны штрихи, фразировочные лиги, оттенки, проставлена аппликатура, педаль. Все это позволит ученику самостоятельно разобраться в нотном тексте.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- И. Королькова «Крохе-музыканту» 1 выпуск
- И. Королькова «Крохе-музыканту» 2 выпуск
- Б. Милич «Маленькому пианисту»
- Автор – составитель С. Барсукова «Азбука игры на фортепиано»
- «Из репертуара юного пианиста» 1 выпуск
- О. Хромушин «Колыбельная для Барби»
- Ю. Литовко «Музыкальный букварь»
- Л. Хереско «Музыкальные картинки»
- А. Николаев «Школа игры на фортепиано»
- Б. Милич «Фортепиано» 1 класс
- Б. Милич «Фортепиано» 2 класс
- Б. Милич «Фортепиано» 3 класс
- Б. Милич «Фортепиано» 4 класс
- Н. Соколова «Ребенок за роялем»
- А. Артобалева «Первая встреча с музыкой»
- Составитель С. Барсукова «Сборник пьес для фортепиано» 2-3 класс
- Составитель С. Барсукова «Сборник пьес для фортепиано» 3-4 класс
- «Волшебные звуки» – пьесы для фортепиано 2-3 годы обучения
- «Веселые нотки» – сборник для фортепиано 1 класс
- Составители С. Барсукова, С. Гаврилин «Музыкальная коллекция» 2-3 классы
- Составители С. Барсукова, С. Гаврилин «Музыкальная коллекция» 3-4 классы

- Составители С. Барсукова. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли 1-2 классы
- Составители С. Барсукова. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли 3-4 классы
- С. Майкапар «Бирюльки»
- «Музыкальный салон» – пособие по общему курсу фортепиано для учащихся музыкальных школ
- А. Гедике. 60 легких пьес для фортепиано. Соч. 36
- А. Гречанинов «Детский альбом»
- А. Шитте. 25 маленьких этюдов. Соч. 108
- Л. Лемуан. Этюды. Соч. 37
- П. Чайковский «Детский альбом»
- И.С. Бах. Нотная тетрадь А.М. Бах
- Автор – составитель Ю. Литовко. Сборник ансамблей для начинающих пианистов «Один + один». Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург
- Ю. Литовко «Я буду пианистом» 1-2 классы ДМШ
- Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург
- Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Москва «Музыка»
- В. Фадеев «Музыкальный калейдоскоп» 20 пьес в 4 руки
- Ю. Весилк «Веселый зайчик» ансамбли
- В. Фадеев «Веселый трамвайчик» ансамбли
- А. Петров «То, что хочется играть» ансамбли
- Ю. Маевский «Музыкальные забавы» 1 выпуск
- Ю. Маевский «Музыкальные забавы» 2 выпуск
- В. Коровицын. Ансамбли в 4 руки
- С. Баневич «Петербургские страницы»
- И. Парфенов «Пьесы»
- Серия «И вальс, и танго, и факсрот». Легкие переложения для фортепиано