

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Елизовская детская музыкальная школа»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

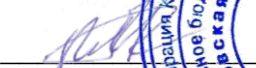

**Рабочая программа по учебному предмету**

В.04.УП.04 для 5-летнего срока обучения

В.06.УП.06 для 8-летнего срока обучения

**Предмет по выбору**

(домра, балалайка)

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «ЕДМШ»</p> <p>Протокол № 5 «<u>28</u>» <u>декабря</u> 2018 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «ЕДМШ»  (подпись) «<u>28</u>» <u>декабря</u> 2018 г.</p> 
---	---

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Елизовская детская музыкальная школа»

Разработчик:

Брызгалова Ирина Викторовна преподаватель, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Рецензент:

Спирина Ольга Федоровна - Заслуженный работник Культуры РФ, преподаватель высшей категории КГБПОУ ККИ и МБУ ДО ЕДМШ.

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
  - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета;
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  - Цель и задачи учебного предмета;
  - Обоснование структуры программы учебного предмета;
  - Методы обучения;
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета
  - Сведения о затратах учебного времени;
  - Годовые требования по классам (срок обучения 8/9 лет);
  - Годовые требования по классам (срок обучения 5/6 лет).
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
  - *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
  - *Критерии оценки;*
  - *Контрольные требования на разных этапах обучения.*
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
  - *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
  - *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*
- VI. Список используемой литературы

## 1. Пояснительная записка.

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа учебного предмета «Предмет по выбору (домра, балалайка)» разработана с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Предмет по выбору (домра, балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и исполнительских навыков игры на домре, балалайке. Получение ими эстетического, художественного, а также духовно-нравственного развития. Предмет способствует развитию творческих способностей, расширяет музыкальный кругозор.

Обучение игре на домре включает в себя музыкальную грамотность, приобретение навыков чтения с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы над произведением, овладение основами аккомпанемента. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с произведениями различных жанров и стилей.

Предмет «Предмет по выбору (домра, балалайка)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся – инструменталистов. Домра и балалайка являются базовыми инструментами для игры в оркестре народных инструментов, поэтому для успешного обучения в детской музыкальной школе обучающимся на, народном отделении, для ознакомления с этим дополнительным инструментом составляет 1 год.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **1 год** в 4 классе.

Срок освоения программы «Предмет по выбору (домра, балалайка)» для детей, поступивших в ЕДМШ в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет **1 год** в 2 классе.

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом ЕДМШ на реализацию предмета «Предмет по выбору (домра, балалайка)»:

### **Срок обучения – 8-9 лет**

*Таблица 1*

<b>Содержание</b>	<b>4 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	99
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	33
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	66

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом ЕДМШ на реализацию предмета «Предмет по выбору (домра, балалайка)»:

<b>Срок обучения – 5-6 лет</b>		<i>Таблица 2</i>
<b>Содержание</b>	<b>2 класс</b>	
Максимальная учебная нагрузка в часах	99	
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	33	
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	66	

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### **Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цели:**

Курс «Предмет по выбору (домра, балалайка)» для учащихся народного отделения играет важную роль в процессе обучения. Цель курса – развить у учащихся навыки игры на домре и оказать им помощь в усвоении предмета коллективное музицирование. В течение срока обучения работа по предмету «Предмет по выбору (домра, балалайка)» ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
- освоение приёмов игры – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
- изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
- развитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся
- создание условий для развивающего обучения
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора
- оптимизация обучения - помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям;
- наработка комплекса важных практических навыков игры на инструменте;
- стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за домрой и гордость за полученный результат».

В репертуарных списках учебной программы «Предмет по выбору (домра, балалайка)» представлены все разделы работы для класса: этюды, пьесы,

вариации, ансамбли, русские народные песни, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

### ***Задачи:***

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре, балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, балалайке, позволяющими ученику приобретать собственный опыт музицирования в оркестре;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего ученику самостоятельно ориентироваться в музыкальной культуре;

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета «Предмет по выбору (домра, балалайка)».***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальное исполнительство» учебного предмета «Предмет по выбору (домра, балалайка)» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал.
- библиотеку с учебной и методической литературой.

Учебные классы, предназначенные для реализации учебного предмета «Предмет по выбору (домра, балалайка)» оснащены фортепиано и пультом для чтения нот.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Предмет по выбору (домра, балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения –8 (9) лет

Распределение по годам обучения	
Класс	3
Продолжительность учебных занятий (в год)	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	3
Общее максимальное количество часов по годам	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99

### срок обучения – 5 (6)

Распределение по годам обучения	
Класс	1
Продолжительность учебных занятий (в год)	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	33
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	66
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	3
Общее максимальное количество часов по годам	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	99

### Годовые требования по классам

**Учащиеся исполнительских направлений с 5(6)-летним сроком обучения** сдают зачёт во втором полугодии

**Учащиеся исполнительских направлений с 8(9)-летним сроком обучения** сдают зачёт во втором полугодии

На зачётах в рамках промежуточной аттестации исполняется 2 разнохарактерных произведения.

### Общие требования по классам, по учебному предмету «Предмет по выбору (домра, балалайка)»

#### 1 год обучения

Вся работа по учебному предмету «Предмет по выбору (домра, балалайка)» направлена на ознакомление с инструментом, на организацию игрового аппарата, приобретение навыков игры на струнном инструменте.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для домры, балалайки.

Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

#### Домра

#### с 8(9)-летним сроком обучения

Примерные программы для контрольных уроков и зачёта	
Моцарт В. А. Allegretto Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне» Шаинский В. Песенка про кузнечик	Гайдн Й. Песенка Калинников В. Журавель Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы.

Техническое развитие. Основные приемы игры: единичное движение медиатора вниз и вверх; переменное движение медиатора; отдельно взятые ноты тремоло. Штрихи: нажим и бросок (единичное движение медиатора вниз). Игра в



I позиции: упражнения с открытой струной; трелеобразные упражнения; упражнения по три разных звука. Диатонические однооктавные гаммы в I позиции. Арпеджио. Динамика: p, mp, mf, f, cresc., dim. Ритмика: дубль-штрих, триоли. Красочные приемы: pizz. б.п.

На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

### с 5(6)-летним сроком обучения

Примерные программы для контрольных уроков и зачёта	
Перселл Г. Ария Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.	Чиполони А. Венецианская баркарола Векерлен Ж.Б. Пастораль № 3 Чешский народный танец «Обкрачок», переложение Александрова А.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти: 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; 10-12 пьес различного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. 10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

Техническое развитие. Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы C–dur, D–dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

На зачете надо исполнить 2 произведения по выбору педагога.

### Балалайка.

### с 8(9)-летним сроком обучения

Годовые требования:

- гаммы: E-dur, e-moll в одну октаву. Тоническое трезвучие. Pizz. (б. п.), четвертными длительностями. Штрихи легато, стаккато;
- 2-3 этюдов на приемы игры: пиццикато большим пальцем, бряцание;
- 3-4 разнохарактерных пьес.

*Примерный репертуарный список:*

- Р. н. п. «Не летай, соловей»
- Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
- Р. н. п. «Я на камушке сажу»
- Р. н. п. «Во поле береза стояла»
- Р. н. п. в обр. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»
- Р. н. п. в обр. Т. Захарьиной «Как пошли наши подружки»
- Р. н. п. в обр. В. Щербака «Калинка»
- Белорус, н. п. в обр. А. Комаровского «Перепелочка»
- Укр. н. п. «Веселые гуси»

- Укр. н. п. «Барашеньки-крутороженьки»
- Детская песенка «Василек»
- В. Витлин. «Серенькая кошечка»
- Т. Корганов. «Гамма-вальс»
- М. Красев. «Топ-топ»
- Н. Метлов. «Паук и мухи»
- В. Шаинский. «В траве сидел кузнечик»
- Л. Бекман. «Елочка»
- Вик. Калинин. «Тень-тень»
- В. Котельников. Танец
- А. Тихомиров. «Сеяли девушки яровой хмель» из «Сюиты на народные темы»

### **с 5(6)-летним сроком обучения**

#### Годовые требования:

- гаммы: E-dur, e-moll в одну октаву. Тоническое трезвучие. Pizz. (б. п.), четвертными длительностями. Штрихи легато, стаккато;
- 2-3 этюдов на приемы игры: пиццикато большим пальцем, бряцание;
- 3-4 разнохарактерных пьес.

#### *Примерный репертуарный список*

- Р. н. п. «Не летай, соловей»
- Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
- Р. н. п. в обр. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»
- Р. н. п. в обр. Б. Феоктистова «Вдоль по улице в конец»
- Р. н. п. в обр. А. Шалова «С горки камешек катился»
- Белорус, н. п. в обр. А. Комаровского «Перепелочка»
- Укр. н. п. «Веселые гуси»
- Укр. н. п. «Барашеньки-крутороженьки»
- Укр. н. п. в обр. В. Кирейко «Ой, звоны звонят»
- Детская песенка «Василек»
- Детская песенка «Дроздок»
- Н. Метлов. «Паук и мухи»
- В. Шаинский. «В траве сидел кузнечик»
- Л. Бекман. «Елочка»
- Вик. Калинин. «Тень-тень»
- В. Котельников. Танец
- Б. Уокер. «Дождик». Обр. Ан. Александрова
- Ж. Б. Люлли. «Жан и Пьеро» (старинная французская песенка)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к

каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра, балалайка;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для исполнительства на инструменте;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык публичных выступлений в различных ансамблях и оркестрах.

*Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники домриста, балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Целями аттестации являются:

- установление фактического уровня знаний обучающихся, их практических умений и навыков;
- соотнесение этого уровня с требованиями, нормами заложенном в учебном предмете;
- контроль выполнения образовательной программы.

Оценка качества реализации программы "Предмет по выбору (домра, балалайка)" включает в себя **текущий контроль** успеваемости, **промежуточную аттестацию** обучающихся.

**Текущий контроль** успеваемости обучающихся направлен:

- на поддержание учебной дисциплины;
- выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету;
- организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 – 3 урок) в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование словесной и дифференцированной системы оценивания по пятибалльной шкале, допускающей выставление плюсов и минусов к оценке.

Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося и в общешкольную ведомость (четвертные оценки).

Четвертные оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости обучающихся в течение четверти или полугодия.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится во II полугодии. Форма ее проведения – зачет, с приглашением комиссии и выставлением оценки. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в тематических мероприятиях, концертах. На контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио, этюдов в соответствии с программными требованиями.

### **Критерии оценок**

#### **Критерии оценки качества исполнения**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5</b>	Исполнение программы: наизусть, выразительно, отличное знание текста, владение необходимыми техническими штрихами; понимание стиля исполняемого произведения. Присутствует творческая индивидуальность.
<b>4</b>	Оценка отражает уверенное исполнение, с наибольшей выразительностью, но допущены неточности в тексте.

3	При исполнении обнаружено плохое количество недочётов: плохое знание нотного текста, игра с остановками и многочисленными исправлениями, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата. Неаккуратное, малоэмоциональное исполнение
2	Комплекс серьёзных недостатков: невыученный нотный текст, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
зачет	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. От сложившихся традиций ЕДМШ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для выступлений на контрольных уроках, зачетах.

Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение штрихов;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета домра для учащихся.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над *пьесами* педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. Включать в репертуар различные переложения классической и популярной музыки (детские песни, русские народные песни и романсы, российские и зарубежные эстрадные мелодии).

Очень важно чтобы переложения были удобными и ориентированы на возможности учащихся соответствующего уровня подготовки.

В работе над *этюдами* необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на грифе. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на домре играет навык *чтения с листа*. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика.

В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Не выделяя *ансамбль* в отдельный предмет, обязательно включать в репертуар произведения для ансамбля, что развивает умение слушать общую музыкальную ткань.

Важна игра в ансамбле с учеником.

Желательно, чтобы ученик попробовал свои силы в качестве *концертмейстера*. Поскольку при исполнении аккомпанемента ставятся совершенно иные задачи, для этого лучше всего подобрать произведения с лёгким аккомпанементом.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ в области музыкального искусства «Народные инструменты». Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися составляет 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными. Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при



повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## VI. Список используемой литературы:

- Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
- Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
- Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
- Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
- Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
- Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
- Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
- Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
- Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
- Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
- Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
- Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
- Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
- Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
- Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
- Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
- Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
- Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
- Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
- Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
- Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
- Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
- Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
- Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
- Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
- Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
- Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
- Александров А. Азбука домриста. М., 1963
- Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
- Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
- Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
- Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
- О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
- Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

- Андреев В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано М.1983
- Хрестоматия балалаечника. Младшие классы. Сост. В.Щербак М.1996.
- Нечепоренко Мельников Школа игры на балалайке М. 1994.
- Балалайка. Пьесы. Младшие классы ДМШ. Сост. Зверев С-П.1996.
- Хрестоматия балалаечника. Сост. Глейхман.
- Хрестоматия. Балалайка. 1-3 кл. ДМШ Сост. Глейхман М.2004
- Букварь балалаечника 1,2 классы ДМШ Сост. Зверев Л.1988
- Зверев А. Детский альбом Л.1980.
- Юный балалаечник вып.2 сост. Зверев Л.1986
- Педагогический репертуар балалаечника Вып.2 Сост. Сахарюк С-П.2000
- Альбом балалаечника Вып.1 ДМШ М. 2000.
- Русские народные песни в обр. Б.Трояновского М.1962
- Репертуар балалаечника /Сост. В. Глейхман. М., 1987. Вып. 22.
- Альбом начинающего балалаечника. М., 1984. Вып. 8.
- Азбука балалаечника /Сост. А. Зверев. СПб., 1996.
- Альбом начинающего балалаечника. М., 1986. Вып. 10.
- Репертуар балалаечника /Сост. Ю. Блинов. М., 1980. Вып. 16.
- Альбом для юношества /Сост. В. Болдырев. М., 1994. Вып. 3.
- Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб, 1999.
- Репертуар балалаечника. М., 1982. Вып. 17.
- Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2000
- Репертуар балалаечника /М., 1983. Вып. 18.
- Альбом начинающего балалаечника. М., 1989. Вып. 13.
- Репертуар балалаечника /Сост. О. Глухов. М., 1984. Вып. 19.
- Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ /Сост. А. Зверев. СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 1996.
- Быков Е. Детская тетрадь. Челябинск, 1998. 1-е изд.
- Пьесы русских и зарубежных композиторов «Листок из альбома». 1-4 классы ДМШ /Сост. Л. Блохина. СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.
- Репертуар балалаечника /Сост. В. Глейхман. СПб: Композитор • Санкт-Петербург, 1994. Вып. 27.
- Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ /Сост. В. Щербак. М., 1996.
- Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов /Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 1998

- Шалое А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Аленкины игрушки». СПб. Композитор • Санкт-Петербург, 2000.
- Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ /Сост. А. Сахарюк. СПб, 1998. Вып. 1