


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Программа по учебному предмету

«Музыкальная грамота»

Елизово 2018 год

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «ЕДМШ»</p> <p>Протокол № 5 «28» декабря 2018 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «ЕДМШ» М.Б. Казачек (подпись)</p> <p>« 28 » декабря 2018 г.</p> 
---	--

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»

Разработчик:

Брызгалова Ирина Викторовна зам.директора по УВР МБУ ДО ЕДМШ

Рецензент:

Спирина Ольга Федоровна – Заслуженный работник Культуры РФ, преподаватель
высшей категории КГБПОУ ККИ и МБУ ДО ЕДМШ.

Структура программы:

I. Пояснительная записка

- цели и задачи учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- сроки освоения программы;*
- планируемые результаты освоения программы.*

II. Объем учебного времени

III. Методы обучения

IV. Учебно-тематический план

V. Система и критерии оценок промежуточной аттестации

VI. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

Цели и задачи учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» разработана с учетом Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Сроки освоения программы

Программа учебного предмета «Музыкальная грамота» рассчитана на детей в возрасте с 6,6 до 13 лет. Срок её освоения составляет 4 года.

Выпускникам выдаётся свидетельство об окончании ЕДМШ по общеразвивающей программе в области музыкального искусства. Форма свидетельства об окончании разрабатывается ЕДМШ самостоятельно.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- первоначальные навыки интонирования, чтения с листа.

II. Объем учебного времени

При реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства со сроком обучения 4 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 945 часов, в том числе по учебному предмету «Музыкальная грамота» – 140 часов.

Недельная нагрузка по учебному предмету «Музыкальная грамота» – 1 учебный час в неделю.

Продолжительность академического часа в соответствии с уставом ЕДМШ составляет 40 минут.

Изучение учебного предмета осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 4 до 8 человек).

Продолжительность учебного года в первом и втором классах составляет 39 недель, в третьем классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Внеаудиторная работа использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ЕДМШ.

Выполнение учебного плана предмета «Музыкальная грамота» обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

III. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровой (разнообразие формы игрового моделирования).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1 пол.	2 пол.	1пол.	2пол.	1пол.	2пол.	1пол.	2пол.	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Промежуточная аттестация	Контр урок	Контр урок	Контр урок	Контр урок	Контр урок	Контр урок	Контр урок		
Итоговая аттестация								Контр урок	

IV. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения.

Первый класс.

№	Тема	Кол-во часов
1	Нотная грамота	2
2	Длительности нот. Паузы.	2
3	Тон, полутон.	2
4	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени и их цифровое обозначение.	2
5	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки. Опевание устойчивых ступеней.	2
6	Размер 2/4, такт, тактовая черта.	2
7	Знаки альтерации.	2
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор. Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие	2
9	Динамические оттенки.	2
10	Размер 3/4	2
11	Изучение элементов гаммы Ре мажор	2
12	Изучение элементов гаммы Фа мажор	2
13	Знакомство с интервалами.	3
14	Затакт.	2
15	Транспонирование.	3
16	Повторение	1
17	Контрольные уроки.	2
Всего часов:		35

Второй класс.

№	Тема	Кол-во часов
1	Повторение материала 1 класса	2
2	Затакт в размере 3/4	2
3	Тональность Си- бемоль мажор	2
4	Размер 4/4	2
5	Параллельные тональности	2
6	Тональность ля минор. Три вида минора	2
7	Ритм четверть с точкой и восьмая	2
8	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	2
9	Тональность соль минор 3 вида	2
10	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	2
11	Тональность ми минор 3 вида	2
12	Интервалы ч.4, тр., ч.5, м.6, б.6	2
13	Тональность ре минор 3 вида.	2
14	Интервалы м.7, б.7, ч.8.	3
15	Виды трезвучий (B^5_3 , M^5_3 , UV^5_3 , UM^5_3).	3
16	Закрепление пройденного	1
17	Контрольные уроки	2
Всего часов:		35

Третий класс.

№	Тема	Кол-во часов
1	Повторение материала 2 класса	2
2	Тональность Ре мажор. Ступени. Главные трезвучия.	2
3	Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых и наоборот.	2
4	Тональность си минор. Обращение интервалов.	2
5	Интервалы вверх и вниз.	2
6	Обращение интервалов.	2
7	Тональность си минор 3 вида.	2
8	Обращение главных трезвучий лада.	4
9	Разрешение главных трезвучий лада.	4
10	Пунктирный ритм.	2
11	Музыкальный синтаксис.	2
12	Тональность Ля мажор.	2
13	Буквенное обозначение нот и тональностей.	2
14	Тональность фа диез минор три вида.	2

15	Закрепление пройденного	1
16	Контрольные уроки	2
Всего часов:		35

Четвертый класс.

№	Тема	Кол-во часов
1	Повторение материала 3 класса	4
2	Тональность Ми-бемоль мажор. Ступени. Главные трезвучия.	2
3	Ритмическая группа восьмая с точкой и шестнадцатая.	2
4	Музыкальный размер 3/8.	2
5	Интервалы вверх и вниз.	2
6	Обращение интервалов.	2
7	Тональность до минор три вида.	2
8	Музыкальный размер 6/8.	2
9	Септаккорды. Доминантовый септаккорд (основной вид).	4
10	Синкопа.	2
11	Тритоны.	2
12	Тональность Ми мажор.	2
13	Тональность до диез минор три вида.	2
14	Закрепление пройденного	3
15	Контрольные уроки	2
Всего часов:		35

Содержание учебного предмета

Учебный предмет «Музыкальная грамота» неразрывно связан с другими учебными предметами. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, импровизации являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Независимо от изучаемой в данный момент темы, необходимо регулярно обращаться к различным формам работы:

- сольфеджирование
- слуховой анализ
- запись диктантов
- интонационные упражнения
- ритмические упражнения
- творческие упражнения.

V. Система и критерии оценок промежуточной аттестации.

Оценка качества реализации учебного предмета «Музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточная аттестация – контрольный урок в конце каждого полугодия.

Итоговая аттестация – осуществляется по окончании курса обучения в форме контрольного урока.

По завершении изучения учебного предмета по итогам контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ЕДМШ.

Содержание, условия и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются ЕДМШ самостоятельно.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Система оценки в ЕДМШ дополнена «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить знания каждого учащегося.

Критерии оценки на контрольном уроке:

«5» – осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» – осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» – учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

С учетом сложившихся традиций в ЕДМШ, оценка качества ответов может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить ответы учащихся.

VI. Список учебной и методической литературы.

Учебная литература

1. Г. Фридкин, Б. Калмыков. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. «Музыка» М: 1980
2. Г. Фридкин, Б. Калмыков. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. «Музыка» М: 1979
3. Н. Баева, Т. Зебряк. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. «Музыка» М: 2000
4. Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М: 1976

Учебные пособия

1. Г. Ф. Калинина. Музыкальные прописи. М: 2001 г.
2. Г. Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М: 1999
3. Г. Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М: 2002
4. Г. Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. М: 2002
5. Г. Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. М: 1999
6. Г. Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. М: 2002
7. Г. Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. М: 1998
8. Г. Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. М: 1998

Сборники диктантов

1. Ж. Металлиди. А. Перцовская. Музыкальные диктанты для ДМШ. СПб: 1980
2. Г. Калинина. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. М: 2001
3. Г. Калинина. Музыкальные занимательные диктанты. Для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. М: 2001
4. И. Русяева. Одноголосные диктанты. Учебное пособие для детских, вечерних и средних специальных школ 1-11 класс. «Планета детства» М: 1999

Методическая литература

1. Е. Давыдова. Методика преподавания сольфеджио. М: 1975
2. А. Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. СПб: 1970
3. Л. Красинская, В. Уткин. Элементарная теория музыки. «Музыка» М: 1991
4. О. Способин. Элементарная теория музыки. М: 1980
5. А. Н. Должанский Краткий музыкальный словарь. М: 2003
6. Т. Крунтяева, Н. Молокова, А. Ступель. Словарь иностранных музыкальных терминов. СПб: 1985