

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»
(МБУ ДО ЕДМШ)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03.
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

**В.02.УП.02 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС
(УП 8-ЛЕТНЕГО СРОКА ОБУЧЕНИЯ)**

**В.01.УП.01 КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС
(УП 9 КЛАССА)**

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «ЕДМШ»</p> <p>Протокол № 5 «<u>28</u>» <u>декабря</u> 2018 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «ЕДМШ» М.С. Козачек (подпись)</p> <p>« 28 » декабря 2018 г.</p> 
---	---

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»

Разработчик:

Шумицкая Татьяна Абрамовна, преподаватель Елизовской ДМШ
Шевцова Наталья Ивановна, преподаватель Елизовской ДМШ
Брызгалова Ирина Викторовна, зам.директора по УВР МБУ ДО ЕДМШ

Рецензент:

Спирина Ольга Федоровна – Заслуженный работник Культуры РФ,
преподаватель высшей категории КГБПОУ ККИ и МБУ ДО ЕДМШ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок, с целью более качественного результата реализации предмета «Концертмейстерский класс» ЕДМШ, увеличен за счёт вариативной части. В связи с этим, срок реализации данной программы составляет для 8-ми летнего обучения - **2 года (7 и 8 класс)**. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения увеличен **на 1 год** (9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ЕДМШ на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	7-8 класс	9 класс
	Количество часов	
Максимальная нагрузка	165 часов	82,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часов	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99 часов	49,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов. В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ЕДМШ или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка,

тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальное исполнительство» учебного предмета «Концертмейстерский класс» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал.
- библиотеку с учебной и методической литературой.

Учебный класс, предназначенный для реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» оснащен фортепиано.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	66							33	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	99							49,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165							82,5	
Консультации	-	-	-	-	-	-	1	1	1

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (в 8 классе), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный репертуарный список для учащихся 7 класса:

- Агабабов С. "Колыбельная", "Лесной бал"
- Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
- Александров Ан. "Ты со мной", "Люблю тебя"
- Аракишвили Д. "На холмах Грузии", " Догорела заря"
- Балакирев М. "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
- Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К. Шемелли

- Бетховен Л. "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание"
"К надежде"
- Бородин А. "Песня темного леса", "Фальшивая нота"
- Брамс И. "Колыбельная", "Кузнец"
- Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины",
"Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
- Глинка М. "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение",
"Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери",
"Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"
- Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы",
"Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"
- Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
- Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому",
"Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом",
"Старина"
- Кабалевский Д. "Песенка умного крокодила"
- Каччини Д. "Амариллис"
- Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
- Левина З. "Акварели", "Музыкальные картинки"
- Лист Ф. "Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
- Масканьи П. "Сицилиана"
- Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
- Моцарт В. "Вы, птички, каждый год", "Волшебник",
"Мой тяжек путь"
- Прокофьев С. "Растет страна"
- Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо",
"Восточный романс", "О чем в тиши ночей", "Октава"
- Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец"
- Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
- Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик",
"Детская песенка", "Ни слова, о друг мой",
"Нам звезды кроткие сияли"
- Шопен Ф. "Желание", "Колечко"
- Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
- Шуман Р. Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок",
"Приход весны"

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

- Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"
- Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"

- Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
- Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
- Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
- Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"
- Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников – на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

- Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
- Глинка М. "Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"
- Гурилев А. "Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
- Даргомыжский А. "Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"
- Дюбюк А. "Не брани меня, родная", "Не обмани"
- Мендельсон Ф. "Весенняя песня"
- Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"
- Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли"

8 (9) класс

Знакомство начинается с изучения **инструментального репертуара**.

Продолжением предмета «Концертмейстерский класс» может быть аккомпанемент в классе виолончели, скрипки, домры. В случае необходимости ввести другой сольный инструмент, следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За год учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 2 полугодия ученики играют академический концерт 1-2 произведения.

Примерный репертуарный список для учащихся:

- Бацевич Г. «Прелюдия»
- Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Василенко С. «Танец» из балета «Мирандолина»
- Гендель Г. «Вариации»
- Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»
- Городовская В. «Памяти Есенина»
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»
- Дулов Г. «Мелодия»
- Ефремов Е. «Танец Золушки», «Грустно», «Зимний вечер», «Романс», «Элегия», «Аллегро», «На лужайке»
- Кабалевский Д. «Полька»
- Лядов А. «Прелюдия»
- Майкапар А. «Юмореска»
- Осокин М. «Юмореска»
- Фиготин Б. «Ласковая песенка»
- Френк С. «Новогодняя песенка»
- Шендерёв Г. «Рондо»
- Шишаков Ю. «Юмореска»
- Шостакович Д. «Шарманка»
- Яковлев М. «Зимний вечер», обр. В. Дителя

Примерный перечень произведений для итогового зачета в 8 (9) классе

I полугодие

- Бацевич Г. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
- Ефремов Е. «Танец Золушки»

II полугодие

- Городовская В. «Памяти Есенина»
- Григ Э. «Норвежский танец»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося на завершающих год учебных занятиях.

Текущий контроль знаний и умений обучающихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков.

Формой *промежуточной аттестации* является академический концерт, проводимый в конце каждого учебного года.

По завершении изучения предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация в конце **8 (9)** класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ЕДМШ.

Выступления в конкурсах и на концертах приравнивается к академическому концерту.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ЕДМШ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно

изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента:

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от tessитуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя – научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение,

сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента:

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стакато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии. Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием – вибрация – придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умении играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих

нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую окраску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки. На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе домры;

Для ученика, впервые пришедшего на урок по аккомпанементу в класс домры и других сольных инструментов, необходимо знать сведения об инструменте.

Домра – старинный русский щипковый музыкальный инструмент. Наибольшее распространение домра получила в XVI – XVII вв. в период скоморошества на Руси. Звуковой колорит этого инструмента – яркий, звонкий, сочный, так как звук извлекается медиатором.

Знакомство с произведением должно состояться в виде исполнения иллюстратора (солиста) с преподавателем. Часто именно эти мгновения становятся важными для дальнейшего обучения, формирует интерес к предмету, заражают радостью и удовольствием от совместного исполнения.

Необходимо определить характер музыки, интонационный строй мелодии, особенность фразировки. Определить вид фактуры, её насыщенность, возможные трудности в штрихах, в аппликатуре.

Изучить партию солиста, познакомиться с особенностями нотации – обозначения флажолетов, различных штрихов и ударов.

Полезно поработать над трёхстрочной партитурой: играть строчку домриста и басовую партию фортепиано, расширяя, таким образом, привычный угол зрения (от 2-х строчек до 3-х).

При игре с солистом постепенно выстраивается звуковой баланс, оговаривается рабочий темп, в котором ученик успевает выполнить необходимые цезуры, паузы, смысловые акценты, агогические и динамические оттенки.

Соблюдение звукового баланса является также важным моментом, при необходимости на тихих нюансах солиста, использовать левую

педаль, сохраняя тембральное звучание инструмента. Для поддержки сольно партии, большое внимание надо уделить линии баса.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося:

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанеента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты вокальной и инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сборники вокального репертуара:

- ✓ Алябьев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1981
- ✓ Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
- ✓ Бородин А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1990
- ✓ Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
- ✓ Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
- ✓ Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
- ✓ Глинка М. Избранные романсы. М., Музыка, 1990
- ✓ Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
- ✓ Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
- ✓ Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
- ✓ Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
- ✓ Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
- ✓ Музыкальные вечера. У камина. М., Кифара, 2004
- ✓ Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
- ✓ Песни, романсы, дуэты. Выпуск 2. М., Музыка, 1990
- ✓ Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
- ✓ Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977
- ✓ Романсы русских композиторов. М., Музыка, 1987
- ✓ Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
- ✓ Старинные русские дуэты. М., Музыка, 1982
- ✓ Старинные русские романсы. У камина. М., Музыка, 1986
- ✓ Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
- ✓ Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978

- ✓ Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
- ✓ Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

Сборники скрипичного репертуара

- ✓ Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред. С. Шальмана. СПб, Композитор, 1997
- ✓ Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, Музыка, 1989
- ✓ Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
- ✓ Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
- ✓ Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В. Мурзин. М., Музыка, 1990

Сборники репертуара домриста

- ✓ «Альбом для детей и юношества»/ Составитель Цыганков А. – М., 1996.
- ✓ «Альбом для детей». Вып. 2 / Составитель Евдокимов В. – М., 1986.
- ✓ «Альбом ученика – домриста». Вып. 2 / Сост. Герасимов В., Литвиненко С. – Киев, 1973.
- ✓ Городовская В. «Новые сочинения для 3-х струнной домры». – М., 1996.
- ✓ Джоплин С. «Регтаймы для 3-х струнной домры и фортепиано». – СПб. 2002.
- ✓ «Домристу - любителю». Вып. 10. – М.: Советский композитор, 1986.
- ✓ «Домристу - любителю». Вып. 13. – М.: Советский композитор, 1986.
- ✓ Зверев А. «Сборник пьес для 3-х струнной домры». – СПб., 1998.
- ✓ «Золотая библиотека педагогического репертуара». Нотная папка домриста. Т. 1-4 / Сост. Чунин В., 1986.
- ✓ Меццакапо Е. «Пьесы для домры и фортепиано» \ Сост. Иванов В. – СПб., 2002.
- ✓ Мироманов В. . «Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано». – М., 2006
- ✓ «Пьесы для 3-х струнной домры и фортепиано». Старшие классы ДМШ / Сост. Зверев А. – СПб., 1998.
- ✓ Тамарин И. «Пьесы для домры и фортепиано» / Сост. Глейхман В. – М., 2007.
- ✓ «Хрестоматия домриста ДМШ 1- 3 классы». – М.: Музыка, 1983.
- ✓ «Хрестоматия для домры и фортепиано». Младшие классы ДМШ / Сост. Бастрицкая. – СПб., 2005.

- ✓ «Хрестоматия домриста старшие классы» / Сост. Дьяконова И. – М., 1997.
- Цыганков А. «Избранные произведения для 3-х струнной домры и фортепиано». – М., 1985.

Список рекомендуемой методической литературы:

- ✓ Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано", 1999, N 2
- ✓ Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
- ✓ Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
- ✓ Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М.,Музыка,1974
- ✓ Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
- ✓ Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
- ✓ Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
- ✓ Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
- ✓ Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
- ✓ Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991
- ✓ Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
- ✓ Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
- ✓ Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996
- ✓ Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007