



Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Елизовская детская музыкальная школа»  
(МБУ ДО ЕДМШ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету  
**Коллективное музицирование**  
**(оркестровый класс)**

**ВО.04.УП.04.** (8-летнего срока обучения)  
**ВО.01.УП.01.** (для дополнительного года обучения)  
**ВО.02.УП.02.** (5-летнего срока обучения)

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «ЕДМШ»</p> <p>Протокол № 5 «28» декабря 2018 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «ЕДМШ»</p> <p> (подпись) _____</p> <p>« 28 » декабря 2018 г.</p> <p></p> <p>Зачек</p>
---	--

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное дополнительное образования «Елизовская детская музыкальная школа»

Разработчик:

Брызгалова Ирина Викторовна, зам.директора по УВР МБУ ДО ЕДМШ

Рецензент:

Спирина Ольга Федоровна - Заслуженный работник Культуры РФ, преподаватель высшей категории КГБПОУ ККИ и МБУ ДО ЕДМШ.

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 2. Срок реализации учебного предмета;*
- 3. Объём учебной нагрузки и ее распределение;*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 5. Цели и задачи учебного предмета;*
- 6. Методы обучения;*
- 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **2. Содержание учебного предмета**

- 1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2. Основные репертуарные принципы*
- 3. Требования по годам обучения.*

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- 1. Организация учебного процесса*
- 2. Методические рекомендации преподавателям;*
- 3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

#### **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- 1. Методическая литература;*
- 2. Учебная литература;*



## **1. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестровый класс)» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Коллективное музицирование (оркестровый класс) – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (оркестровый класс)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Коллективное музицирование (оркестровый класс)» предназначен для обучающихся по всем видам инструментов народного отделения. Фактически, «Коллективное музицирование» – это исполнение различных произведений большим смешанным ансамблевым составом народных инструментов.

Предмет «Коллективное музицирование (оркестровый класс)» расширяет границы творческого общения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в большом ансамбле способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах.

### ***2. Сроки реализации учебного предмета***

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет – с 4 по 8 класс;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года – со 2 по 5 класс.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Коллективное музицирование (оркестровый класс)» может быть увеличен на 1 год.

### ***3. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Коллективное Музицирование (оркестровый класс)»:***

### Срок обучения 8-9 лет

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495	99
	594	
Количество часов на аудиторные занятия	330	66
	396	
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33
	198	
Консультации	80	16

### Срок обучения 5-6 лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	99
	495	
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
	330	
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33
	165	
Консультации	64	16

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 6 человек), продолжительность урока – 40 минут.

**5. Цель и задачи** учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестровый класс)»

Цель предмета «Коллективное музицирование (оркестровый класс)» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

• применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;

• понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными ансамблевыми группами;

• стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;

• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

• расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника ансамбля.

### ***6. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование (оркестровый класс)» зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;

- от состава ансамбля;

- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом партий с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет ансамблевые партии и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение участниками ансамбля игровых приемов по образцу преподавателя);

- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);

- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых и ансамблевых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на русских народных инструментах.

### ***7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной

программы «Музыкальное исполнительство» учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестровый класс)» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал.
- библиотеку с учебной и методической литературой.

Учебный класс, предназначенный для реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестровый класс)» оснащен инструментами и пультами для чтения нот.

## 2. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование (оркестровый класс)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Распределение по годам обучения						
Год обучения	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
	396					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165					33
	198					
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495					99
	594					
Консультации (в год)	16	16	16	16	16	16

Срок обучения – 4 (5) лет

Распределение по годам обучения					
Год обучения	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				66
	330				
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132				33
	165				
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	3	3	3	3	3



Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396				99
	495				
Консультации (в год)	16	16	16	16	16

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Основные репертуарные принципы***

В репертуар ансамблевого класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, полифонией, переложениями классической музыки для ансамблей русских народных инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для ансамбля русских народных инструментов, произведения для солиста в сопровождении ансамбля, произведения для хора и ансамбля. Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того или иного состава ансамбля, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки ансамбля, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку, преподаватель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого музыканта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным

количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре ансамбля богатейшую русскую подголосочную полифонию, а также произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

### ***3. Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **Первый год обучения**

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа).

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура).

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

### **Примерный репертуарный список**

1. Широков А. Маленькая приветственная увертюра.
2. рнп «Ах ты, береза». Обр. В. Подъельского.
3. Легар Ф. Вальс.
4. Будашкин Н. Полька. Инстр. О. Суриной.
5. Кабалевский Д. Кавалерийская. Инстр. О. Суриной.

### **Второй год обучения**

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

### **Примерный репертуарный список**

1. Штраус И. Полька-пиццикато. Инстр. О. Суриной.
2. Сперанский И. Ах, улица широкая.
3. Чекалов П. Посвящение. Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина». Инстр. О. Суриной.
4. Мыльников А. Добры молодцы и красны девицы.
5. Рнп «Как при лужку». Обр. А. Зверева.

### **Третий год обучения**

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

### **Примерный репертуарный список**

1. Будашкин Н. Воспоминание. Инстр. О. Суриной.
2. Купревич В. Путешествие в Мосальск.
3. Цыганков А. Песня. Инстр. О. Суриной.
4. Цветков В. Интермеццо.
5. Рнп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.

### **Четвертый год обучения**

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауттакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

### **Примерный репертуарный список**

1. Конов В. Попурри.
2. Дербенко Е. Русская песня.
3. Биберган В. Ария.
4. рнп «Семеновна». Обр. А. Громова.
5. Френкель Я. «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых». Инстр. О. Суриной.

### **Пятый и шестой год обучения**

Знания об инструментах оркестра русских народных инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на народных музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

### **Примерный репертуарный список**

1. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта». Переложение для двух баянов Б. Слюсаря. Инстр. О. Суриной.
2. Гусев В. Дождь идет.

3. Рахманинов С. Итальянская полька.
4. рнп «Ой выюн над водой». Обр. В. Китова.
5. Дитель В. Фантазия на тему рнп «Коробейники». Обр. М. Рожкова, Г. Митяева. Инстр. О. Суриной.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в ансамблевом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ ансамблевого искусства, художественно-исполнительских возможностей ансамбля русских народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;
- навыки исполнения партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого ансамблем в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое ансамблевое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в ансамблевом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

#### ***Методы текущего контроля***

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

#### ***Виды промежуточного контроля***

- концертное прослушивание либо зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний

ансамблевых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

**5 (отлично)** – регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в ансамблевом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

**4 (хорошо)** – регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах коллектива;

**3 (удовлетворительно)** – нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

**2 (неудовлетворительно)** – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения в ЕДМШ дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Организация учебного процесса**

Работа преподавателя ансамблевого класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа ансамблевого класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом

учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В школьном ансамбле желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

В течение года руководитель ансамблевого класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с помощью педагогов отделения народных инструментов.

## ***2. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Коллективное музицирование (оркестровый класс)» составляет 1 час в неделю.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамбля педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

## ***3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы

исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **6. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы**

### **1. Методическая литература**

1. Альбом для детей. Произведения для аккордеона, вып. 4. Сост. Ф. Бушуев и С. Павин. М: Изд. Музыка 1990 г.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М: Изд. Музыка. – 1990.
3. Басурманов А. П. Школа игры на аккордеоне.– М.: Советский композитор, 1975.
4. В. Лушников. Самоучитель игры на аккордеоне. М: Музыка 1990 г.
5. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982.
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
7. В. Лушников Педагогический репертуар ДМШ 5 класс. Хрестоматия аккордеониста. М: Музыка 1990 г.
8. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 1982. – 159 с.
9. Хрестоматия аккордеониста 3-5 классы для детских музыкальных школ.
10. Хрестоматия. Баян 1-3 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни, сонатины, полифонические пьесы. М: Кифара 2001 г.
11. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
12. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993.
13. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003. – 216 с.
14. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000.
15. Чунин В. Современный русский народный оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М.: Музыка, 1981. – 96 с.

### **2. Учебная литература (партитуры)**

1. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.
2. Музыкальный лубок. Из репертуара современных ансамблей русских народных инструментов, вып. 1. Сост В. Петров. М: Музыка 1991 г.
3. А.П. Басурманов. Справочник баяниста 2-е изд. Исправленное и дополненное под общей редакцией Н.Л. Чайкина Мб Советский композитор 1987 г.



4. Избранные произведения для ансамблей баянов. Сост. А. Крылусов М: Музыка, 1983.
5. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.