

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
Коллективное музицирование**

**ВО.04.УП.04. (8-летнего срока обучения)
ВО.01.УП.01. (для дополнительного года обучения)
ВО.02.УП.02. (5-летнего срока обучения)**

Елизово 2018

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «ЕДМШ»</p> <p>Протокол № 5 «<u>28</u>» <u>декабря</u> 2018 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «ЕДМШ»</p> <p> (подпись) М.В. Газачек</p> <p>« <u>28</u> » <u>декабря</u> 2018 г.</p> 
---	---

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»

Разработчик:

Брызгалова Ирина Викторовна преподаватель, заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

Рецензент:

Спирина Ольга Федоровна - Заслуженный работник Культуры РФ, преподаватель высшей категории КГБПОУ ККИ и МБУ ДО ЕДМШ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации учебного предмета.*
- 3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 5. Цели и задачи учебного предмета.*
- 6. Методы обучения.*
- 7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- 1. Сведения о затратах учебного времени.*
- 2. Основные репертуарные принципы.*
- 3. Требования по годам обучения.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.*
- 2. Критерии оценок.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 1. Организация учебного процесса.*
- 2. Методические рекомендации преподавателям.*
- 3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- 1. Список рекомендуемой нотной литературы.*
- 2. Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Коллективное музицирование – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

Учебный предмет «Коллективное музицирование» предназначен для обучающихся по всем видам инструментов духового отделения. Фактически, «Коллективное музицирование» – это исполнение различных произведений большим смешанным ансамблевым составом духовых инструментов.

Предмет «Коллективное музицирование» расширяет границы творческого общения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в большом ансамбле способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах.

Сроки реализации учебного предмета

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет – с 4 по 8 класс;

– с десяти до двенадцати лет, составляет 4 года – со 2 по 5 класс.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Коллективное музицирование» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Коллективное музицирование»:

Срок обучения 8-9 лет

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	495	99
	594	
Количество часов на аудиторные занятия	330	66
	396	
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33
	198	
Консультации	80	16

Срок обучения 5-6 лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	396	99
	495	
Количество часов на аудиторные занятия	264	66
	330	
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33
	165	
Консультации	64	16

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Коллективное музицирование»

Цель предмета «Коллективное музицирование» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;

- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными ансамблевыми группами;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в коллективе;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника ансамбля.

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;

- от состава ансамбля;

- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом партий с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет ансамблевые партии и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение участниками ансамбля игровых приемов по образцу преподавателя);

- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);

• демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых и ансамблевых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства на духовых инструментах.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальное исполнительство» учебного предмета «Коллективное музицирование» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых занятий, концертный зал.
- библиотеку с учебной и методической литературой.
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Коллективное музицирование» оснащены фортепиано и пультами для чтения нотных текстов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Распределение по годам обучения						
Год обучения	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	330					66
	396					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	165					33
	198					
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495					99
	594					
Консультации (в год)	16	16	16	16	16	16

Срок обучения – 4 (5) лет

Распределение по годам обучения					
Год обучения	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264				66
	330				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33

Общее количество часов на внеаудиторные занятия	132				33
	165				
Максимальное количество часов занятий в неделю	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396				99
	495				
Консультации (в год)	16	16	16	16	16

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Основные репертуарные принципы

В репертуар ансамблевого класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией, переложениями классической музыки для ансамблей духовых инструментов.

Репертуарный список включает в себя произведения для ансамбля духовых инструментов, произведения для солиста в сопровождении ансамбля, произведения для хора и ансамбля. Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того или иного состава ансамбля, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки ансамбля, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку, преподаватель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого музыканта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года в классе необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

Особое внимание требует разбор и разучивание полифонических пьес. Их исполнение имеет большое музыкально-воспитательное значение и способствует развитию слуховых представлений и музыкального мышления. Рекомендуется широко использовать в репертуаре ансамбля произведения классиков и лучшие произведения современных композиторов.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах и их оркестровых разновидностях.

Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура).

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя ансамбля.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Примерный репертуарный список

- ✓ В. Калинников Журавель
- ✓ Л. Бетховен Торжественная песнь
- ✓ Ю. Губарев Марш «Первый поход»
- ✓ Р.Н.П. «Во поле берёза стояла»
- ✓ М. Глинка Патриотическая песня
- ✓ И.С. Бах Хорал
- ✓ Д. Флярковский Прощальный вальс
- ✓ Старинный русский марш «Привет музыкантам»
- ✓ Старинный марш 92 Печорского пехотного полка

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков коллективного исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список

- ✓ Старинный вальс «Берёзка»
- ✓ И. Шатров Вальс «На сопках Маньчжурии»
- ✓ А. Рубинштейн Мелодия
- ✓ Ф. Шуберт Музыкальный момент
- ✓ Р. Глиэр Гимн Великому городу
- ✓ Дж. Верди Марш из оперы «Аида»
- ✓ П. Чайковский Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
- ✓ А. Петров «Я шагаю по Москве»
- ✓ К. Молчанов Вальс из к/ф «На семи ветрах»

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список

- ✓ Старинный марш «Героев»
- ✓ Д. Джейс Вальс «Осенний сон»
- ✓ К. Молчанов Вальс из к/ф «А зори здесь тихие»
- ✓ И. Брамс Увертюра к опере «Кармен»
- ✓ А. Вивальди - И.С. Бах Концерт для органа ля минор 1 часть
- ✓ И. Штраус Радецкий марш
- ✓ С. Чернецкий Марш «Слава Родине»
- ✓ Марш танкистов
- ✓ М. Кюсс Вальс «Амурские волны»

Четвертый год обучения

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по аутфакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

Примерный репертуарный список

- ✓ Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»
- ✓ П. Чайковский Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
- ✓ М. Глинка Вальс-фантазия
- ✓ Бородин Хор половецких девушек из оперы «Князь Игорь»
- ✓ Дж. Карноу Фанфарная прелюдия на тему Л. Бетховена «Ода к радости»
- ✓ М. Мусоргский Увертюра к опере «Сорочинская ярмарка»

Пятый и шестой годы обучения

Знания об инструментах оркестра духовых инструментов и оркестровых коллективах.

Умение применять практические навыки игры на духовых музыкальных инструментах.

Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения.

Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава ансамбля.

Знание основ безопасности при игре на оркестровых инструментах.

Примерный репертуарный список

- ✓ Школа игры для духового оркестра. Составители: Н.Михайлов, Е.Аксенов, В.Халилов, С. Супровцев, Д. Браславский/ Москва «Советский композитор» 1989:
Упражнения № 1-5, 6-10, 11-17, 61-69
- ✓ Д. Шостакович Торжественный марш
- ✓ С. Суровцев Фантазия на тему морских песен
- ✓ В. Скоп «На концерте Бенни Гудмана» Фантазия для духового оркестра
- ✓ Г. Миллер Лунная серенада
- ✓ Дж. Грей Пенсильвания 6-5000
- ✓ Т. Дорси Песня Индии
- ✓ П. Чайковский Русский гонец
- ✓ Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
- ✓ Д. Иванович Вальс «Дунайские волны»
- ✓ А. Петров Увертюра к к/ф «Укрощение огня»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в ансамблевом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- знание начальных основ ансамблевого искусства, художественно-исполнительских возможностей оркестра духовых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и ансамблем;
- навыки исполнения партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение понимать музыкальное произведение, исполняемого ансамблем в целом и отдельными группами;

- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение грамотно проанализировать исполняемое ансамблевое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в ансамблевом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля

- концертное прослушивание либо зачет при переходе в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 (отлично) – регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в ансамблевом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

4 (хорошо) – регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах коллектива;

3 (удовлетворительно) – нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий;

2 (неудовлетворительно) – пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Организация учебного процесса

Работа преподавателя ансамблевого класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа ансамблевого класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В школьном ансамбле желателен участие пианиста-концертмейстера, особенно при отсутствии басовой группы. Фортепиано уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

В течение года руководитель ансамблевого класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания ансамблевых партий с помощью педагогов отделения духовых инструментов.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Коллективное музицирование» составляет 1 час в неделю.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамбля педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и нотной литературы

Нотная литература (партитуры)

1. Школа игры для духового оркестра. Составители: Н.Михайлов, Е.Аксенов, В.Халилов, С.Супровцев, Д.Браславский./Москва «Советский композитор», 1989 г.
2. Хрестоматия для духового оркестра Составитель: Н.Иванов-Радкевич, «Музгиз», 1958г.
3. Хрестоматия для духового оркестра Составитель: Е.Аксенов, «Советский композитор», 1991
4. Сборник старинных вальсов Составитель: Д.Браславский, «Советский композитор», 1987 г.
5. Марши для духовых оркестров Редактор: А.Батыров, изд. «Музыка», 1980 г.
6. Репертуар духового оркестра Составитель: В.Вишневецкий, изд. «Музыка», 1966
7. Репертуарный сборник для духового оркестра Составители: Г.Запорожец и М.Прудников, изд. «Музыка», 1979 г.
8. Альбом популярных пьес для духового оркестра Составитель: Е.Вилковир, «Музгиз», 1963г.
9. Репертуар для духового оркестра Составитель: М.Прудников, изд. «Музыка», 1973 г.
10. Репертуар для духового оркестра Изд. И.А.М. Нью-Йорк, 1993г.
11. Пьесы для джазового оркестра Составитель: Джефф Хэст, изд. «Вернер Брос» США, 1996г.
12. М.Глинка Хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя» Переложение для духового оркестра и хора С.Остапенко
13. И.Дунаевский «Моя Москва» Переложение для духового оркестра и хора С.Остапенко
14. И.Дунаевский «Летите, голуби» Переложение для духового оркестра и хора С.Остапенко
15. Д.Тухманов «День Победы» Переложение для духового оркестра и хора А.Старостина
16. С.Рахманинов «Слава Народу» Переложение для духового оркестра и хора А.Старостина
17. Д.Кабалевский «Школьные годы» Переложение для духового оркестра и хора А.Старостина
18. А.Ривчук Концертный этюд Переложение для духового оркестра и хора А.Старостина
19. В.Щелоков Маленький марш Переложение для духового оркестра и хора А.Старостина
20. С.Рахманинов Итальянская полька Переложение для духового оркестра и хора

Методическая литература

1. В.Н. Апацкий О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Киев, 1986 Г.
2. В.Н. Апацкий Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. М, 1976 г.
3. Б. Асафьев Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. М, 1971 г.
4. Б. Асафьев Музыкальная форма как процесс. Л, 1971 г.
5. П. Барановский Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. В. Березин Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете. М., 1991 г.

7. Н.В. Волков Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Тезисы доклада на II международном конгрессе, Волгоград, 2000 г.
8. Н.В. Волков Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. М., 1997 г.
9. Н.В. Волков Основы управления звучанием при игре на кларнете. М, 1987 г.
10. Н. В. Волков Экспериментальные исследования некоторых факторов процесса звукообразования. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сб.тр. Вып. 80: 1985г.
11. Н.В. Волков Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по её управлению. М, 1983 г.
12. А. Володин Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. М., 1970 г.
13. А. Володин Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Л, 1987 г.
14. Н. Гарбузов Зонная природа тембрового слуха. М., 1956 г.
15. В. Григорьев Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. М., 1986 г.
16. Ю. Грищенко Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне. М., 1990 г.
17. Л.А. Грищенко Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург. 1994 г.
18. Б. Диков О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956 г.
19. Б. Диков Методика обучения игре на кларнете. М, 1983 г.
20. Т.А. Докшицер Трубочка на коне. М., 1996 г.
21. Ю.Н. Должиков Техника дыхания флейтиста. М., 1983 г.
22. П.Н. Евтихийев Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Тамбов, 1994 г.
23. А.Я. Зис Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986 г.