

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»
(МБУ ДО ЕДМШ)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
Коллективное музицирование
(хор, оркестр, вокальный ансамбль)**

Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «ЕДМШ» Протокол № 1 «13» <u>сентября</u> 2023 г.	Утверждаю Директор МБУ ДО «ЕДМШ» _____ (подпись) М.В. Казачек « 13 » <u>сентября</u> 2023 г.
---	--

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»

Разработчик:

Карасёва Виктория Николаевна, зам.директора по УВР МБУ ДО ЕДМШ

Рецензент:

Спирина Ольга Федоровна - Заслуженный работник Культуры РФ, преподаватель
высшей категории КГБПОУ ККИ и МБУ ДО ЕДМШ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-цели и задачи учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-сроки освоения программы;

-планируемые результаты освоения программы.

II. Объем учебного времени

III. Методы обучения

IV. Содержание учебного предмета

V. Система и критерии оценок промежуточной аттестации

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (хор, оркестр, вокальный ансамбль)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в МБУ ДО ЕДМШ.

Учебный предмет «Коллективное музицирование» предназначен для обучающихся по всем видам инструментов. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Возраст детей, приступающих к освоению программы – 10-13 лет.

Предмет «Коллективное музицирование» расширяет границы творческого общения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в творческих музыкальных коллективах.

Рабочая программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (народные инструменты, духовые инструменты, струнные инструменты, фортепиано, сольное пение) рассчитана с первого года обучения. Срок её освоения составляет 4 года.

Сроки реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Итоги
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	32	38	32	38	32	38	245

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование» при 4-летнем сроке обучения составляет 245 часов.

Форма проведения учебных занятий

Изучение учебного предмета осуществляется в форме групповых занятий (от 5 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области коллективного музицирования.

Задачами учебного предмета являются:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для коллективного музицирования;
- расширение кругозора учащихся путем ознакомления с репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере коллективного музицирования.

II. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование» зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей, от состава коллектива и от количества участников.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	
Аудиторные занятия	16	19	32	38	32	38	32	38	245
Промежуточная аттестация	К у	К у	К у	К у	К у	К у	К у		
Итоговая аттестация								К у	

III. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование» (народные инструменты, духовые инструменты, фортепиано, сольное пение) в области музыкального искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля успеваемости* обучающихся используются контрольные уроки, прослушивания, выступления учащихся на концертах в течение учебного года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждого полугодия.

Промежуточная аттестация обучающихся по предмету «Коллективное музицирование» проходит в виде контрольного урока, на котором учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения.

Промежуточная аттестация проходит в форме контрольного урока.

При выведении годовой оценки за исполнение учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за контрольные уроки, зачеты.
- выступления учащегося на концертах в течение учебного года.

Итоговая аттестация обучающихся по предмету «Коллективное музицирование» проходит в виде контрольного урока. Оценка заносится в свидетельство об окончании ЕДМШ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен исполнить два разнохарактерных произведения.

ГРАФИК АТТЕСТАЦИЙ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Апрель – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).
2	Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Апрель – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).
3	Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Апрель – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).

Содержание, условия и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны ЕДМШ самостоятельно.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ЗА ИСПОЛНЕНИЕ

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика. Хорошая сыгранность позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, недостаточное чувство динамического ансамбля, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, недостаточная сыгранность, отсутствие чувства ансамбля мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В ЕДМШ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

IV. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Хор, вокальный ансамбль

1 год обучения

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (*mf*, *mp*, *p*, *f*).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова и в конце слова согласных к последующему слогу.

Выработка: унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей (четверть, восьмая, половинная). Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в различных темпах (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста: «внимание», «ауфтакт», окончание», «вдох», «выдох».

Примерные репертуарные списки

1. С. Полонский «Сел комарик на дубочек».
2. Русская народная песня «Блины» обработка А. Абрамского.
3. Русская народная песня «Уж ты, сад».
4. «Вечерняя песня» музыка А. Тома, слова К. Ушинского.
5. «Колыбельная» музыка И. Брамса, русский текст А. Машистова.
6. «Мой садик» музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.
7. «Карабас и тарантас» музыка А. Арутюнова, слова В. Степанова.
8. «Весёлые лягушки» слова и музыка В. Литовко.
9. «Кашка-ромашка» слова и музыка Л. Марченко.
10. «Страна Перевертундия» музыка В. Добрынина, слова М. Пляцковского.
11. «Старинная французская песенка» музыка П. Чайковского, слова Э. Александровой.
12. «Мы дружим с музыкой» музыка Й. Гайдна, русский текст П. Синявского.
13. «Солнечный зайчик» музыка И. Казенина, слова Ф. Лаубе.
14. «Утро» французская народная песня, русский текст Г. Андреевой.
15. «Розовая песенка» музыка И. Якушенко, слова З. Петровой.
16. «Песня о Москве» музыка Г. Свиридова, слова А. Барто.

2-4 год обучения

Закрепление навыков, полученных за первый год обучения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных

фразах, на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Выработка навыка округлого формирования гласных и активного, чёткого произношения согласных. Развитие дикции в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях, где есть изменения различных средств музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Анализ словесного текста и его содержания. Чтение нотного текста по партиям. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо, и пр.). Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение при исполнении фразы и всего произведения – динамики и агогики. Различные виды динамики.

Исполнение произведений в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Понимание требований касающихся агогических и динамических изменений, сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Примерные репертуарные списки

1. «Песня о земной красоте» музыка Я. Дубравина, слова А. Сулова.
2. «Лесной олень» музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.
3. «Звонкий день» музыка Е. Юдахиной, слова С. Куксо.
4. «Многая лета» патриаршее.
5. Русская народная песня «Милый мой хоровод» обработка В. Попова.
6. «Счастье» музыка Д. Кабалевского, слова О. Высотской.
7. «Ты погоди» музыка П. Аедоницкого, слова И. Шаферана.
8. «Спасибо музыка» музыка М. Минкова, слова Д. Иванова.
9. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» обработка С. Благообразова.
10. «Сказочка» музыка Н. Пескова, слова Б. Заходера.
11. «Весёлый канон» музыка Керубини, русский текст С. Павловой.
12. Русская народная песня «Гибель Варяга».
13. «Марш Нахимовцев» музыка Соловьёва-Седого, слова Н. Глейзарова.
14. Русская народная песня «Марш Преображенского полка».
15. Русская народная песня «Как ныне собирается Вещий Олег»
16. «Детектив» слова и музыка Л. Марченко.

17. «Мы спортсмены» музыка А. Флярковского, слова Р. Рождественского.
18. «Вечер» немецкая народная песня, русский текст Г. Андреевой.

Оркестр

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над обработками народных песен и танцев, переложениями классической музыки для ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Преподаватель может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того или иного состава оркестра, который имеется в школе.

В течение учебного года в классе необходимо выучить 3-5 произведений. На занятиях большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- умение создавать сценический образ и владение культурой сценического исполнительства;
- организаторские способности.

Первый год обучения

Освоение первоначальных игровых навыков на основных инструментах (домры малые, балалайки примы, баяны) и их оркестровых разновидностях (домра альт, балалайка секунда, басовая группа). Овладение основными навыками техники игры (посадка, способы звукоизвлечения, аппликатура).

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора партий. Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе. Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Примерный репертуарный список

1. Широков А. Маленькая приветственная увертюра.
2. рпп «Ах ты, береза». Обр. В. Подбельского.
3. Легар Ф. Вальс.
4. Будашкин Н. Полька. Инстр. О. Суриной.
5. Кабалевский Д. Кавалерийская. Инстр. О. Суриной.

Второй год обучения

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группах однородных инструментов и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах.

Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

Примерный репертуарный список

1. Штраус И. Полька-пиццикато. Инстр. О. Суриной.
2. Сперанский И. Ах, улица широкая.
3. Чекалов П. Посвящение. Музыка из к/ф «На родине В. Шукшина». Инстр. О. Суриной.
4. Мыльников А. Добры молодцы и красны девицы.
5. Рпп «Как при лужку». Обр. А. Зверева.

Третий год обучения

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

Примерный репертуарный список

1. Будашкин Н. Воспоминание. Инстр. О. Суриной.
2. Купревич В. Путешествие в Мосальск.
3. Цыганков А. Песня. Инстр. О. Суриной.
4. Цветков В. Интермеццо.
5. Рнп «При долинушке». Обр. Б. Феоктистова. Инстр. О. Суриной.

V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Хор, вокальный ансамбль

1. Л. Марченко. Детские песни о разном. Выпуск 1. Ростов-на-Дону «Феникс 1999
2. В. Плещак. Голубые просторы Родины. Песни для голоса в сопровождении фортепиано, Ленинград «Музыка» 1988
3. Г. Гладков. Проснись и пой. Музыкальный сборник. Дрофа, 2002
4. А. Абрамов. Русская слава. Песни о защите Отечества. «Музыка» Москва 1972
5. Г. Сергеева. Музыка в школе. Выпуск 1. Песни и хоры для учащихся. «Музыка» Москва 2005
6. Л. Уколова, М. Осеннева. Музыка в школе. Выпуск 2. Песни и хоры для учащихся. «Музыка» Москва 2005
7. Л. Уколова, М. Осеннева. Музыка в школе. Выпуск 3. Песни и хоры для учащихся. «Музыка» Москва 2005
8. Л. Уколова, М. Осеннева. Музыка в школе. Выпуск 4. Песни и хоры для учащихся. «Музыка» Москва 2005
9. А. Флярковский. Какой чудесный день. Песни для детей. «Кифара», Москва 2002
10. Е. Крылатов. Прекрасное далёко. Песни для детей и юношества. «Советский композитор», Москва 1989
11. Ю. Алиев. Каждый класс-хор! Песенный репертуар для уроков музыки. Сборник №1, Москва 2003
12. Популярная музыка из кинофильмов и телефильмов. Выпуск 1. «Хагакурэ», Минск 2001
13. Антология советской детской песни. Выпуск 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано. «Музыка», Москва 1989
14. Н. В. Романовский. Хоровой словарь. «Музыка», Москва 2000
15. А. Чесноков. Хор и работа с ним. Москва 1978

Оркестр

1. Детские пьесы для ансамбля и оркестра русских народных инструментов. Переложение И. Г. Яценко. – М.: Кларентианум, 1999. – 64 с.
2. Музыкальный лубок. Из репертуара современных ансамблей русских народных инструментов, вып. 1. Сост В. Петров. М: Музыка 1991 г.
3. А.П. Басурманов. Справочник баяниста 2-е изд. Исправленное и дополненное под общей редакцией Н.Л. Чайкина Мб Советский композитор 1987 г.
4. Избранные произведения для ансамблей баянов. Сост. А. Крылусов М: Музыка, 1983.
5. Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост. В. Цветков. – Л.: Музыка, 1989.