

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»
(МБУ ДО ЕДМШ)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «ЕДМШ»</p> <p>Протокол № 5 «<u>28</u>» <u>декабря</u> 2018 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «ЕДМШ»</p> <p> (подпись)</p> <p>«<u>28</u>» <u>декабря</u> 2018 г.</p> 
---	---

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»

Разработчики:

Шумицкая Татьяна Абрамовна, преподаватель МБУ ДО ЕДМШ
Шевцова Наталья Ивановна, преподаватель МБУ ДО ЕДМШ
Брызгалова Ирина Викторовна, зам.директора по УВР ЕДМШ

Рецензент:

Спирина Ольга Федоровна - Заслуженный работник Культуры РФ,
преподаватель высшей категории КГБПОУ ККИ и МБУ ДО ЕДМШ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения – 8-9 лет

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	4	4	4	4	4	4	4	4	7
Общий объем времени на консультации	32								7
	39								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ЕДМШ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: *nonlegato*, *legato*, *staccato*.

Формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (*nonlegato*, затем *legato*).

Знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности – аккордов.

В течение года учащийся должен пройти очень большое количество мелких произведений (20-30), не задерживаясь подолгу на каждом из них.

За год учащийся должен сыграть два академических концерта (полифония, этюд, две разнохарактерные пьесы).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

1. Зачет – в форме публичного выступления (праздник, концерт для родителей и т.д.) – 1 пьеса.

Переводной академический концерт: пьеса с элементами полифонии, этюд, пьеса.

<i>I полугодие</i>		<i>II полугодие</i>	
<i>I четверть</i>	<i>II четверть</i>	<i>III четверть</i>	<i>IV четверть</i>
_____	<u>Академический концерт:</u> Две легких разнохарактерных пьесы;	_____	<u>Переводной экзамен.</u> Полифония; Крупная форма или Пьеса; Этюд

На экзамене исполняются 3-4 произведения:

- полифония (менуэт, полонез, ария, канон),
- этюд,
- пьеса или крупная форма (сонатина, рондо).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

- И. С.Бах Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
- Г.Гендель Две сарабанды
- Л. Моцарт Менуэт ре минор, бурре ре минор, полонез
- Д. Скарлатти Ария
- В. Моцарт Менуэт фа мажор, Менуэт до мажор, Аллегро си бемоль мажор
- Н. Руднев «Щебетала пташечка»
- И. Кригер Менуэт
- У.Н.П. «На горе, горе»
- Н. Любарский Укр. н.п. (дуэт)

2. Этюды

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
- Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
- Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
- Черни К. Соч. 139 (по выбору)
- Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

- Беркович И. Сонатина Соль мажор,
Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1

- Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор
 - Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2
 - Хаслингер Т. Сонатина До мажор
 - Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
 - Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор
 - Д. Тюрк Сонатина I, II, III части До мажор
 - В. Денкомб Сонатина До мажор
 - И. Литкова Вариации на бел. н.п. «Савка и Тришка»
 - И. Беркович Вариации на р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
- 4. Пьесы**
- Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
 - Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору),
 - Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
 - Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
 - Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
 - Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
 - Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
 - Штейбельт Д. Адажио ля минор
 - Н. Мясковский "10 очень легких пьес для фортепиано"
 - И. Корневская «Дождик»
 - А. Рюлгрок «Горе куклы»
 - Стар. танец «Контрданс»
 - А. Балтин «Дождь танцует»
 - П. Берлин «Маршируют поросята»
 - А. Руббах «Воробей»
 - Д. Кабалевский «Ежик», «Маленькая полька»
 - Укр. н. п. «Курочка»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

- И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь А. М. Бах)
- К. Черни-Гермер Этюд №15, (1-я часть)
- Штейбельт Адажио

Вариант 2

- Аглинцева. Русская песня ля минор.
- Гедике. Соч.36. Русская народная песня «Зайныка».
- Николаев. Этюд До мажор.

Вариант 3

- Н. Руднев «Щебетала пташка»
- А. Николаев Этюд
- И. Корневская «Дождик»

Вариант 4

- Л. Моцарт Менуэт ре минор
- К. Черни-Гермер Этюд №32 (1-я часть)
- Штейбельт Сонатина До мажор, 1-я часть

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Углубленное знакомство с различными видами штрихов *staccato*, *nonlegato* и *legato*.

Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

В течение года учащийся должен сдать на двух академических концертах полифонию, этюд, пьесу, крупную форму или полифонию, крупную форму, две разнохарактерные пьесы.

<i>I полугодие</i>		<i>II полугодие</i>	
<i>I четверть</i>	<i>II четверть</i>	<i>III четверть</i>	<i>IV четверть</i>
—	<u>Академический концерт:</u> Полифония или крупная форма; пьеса;	<i>В рамках текущего контроля проходит</i> <u>Технический зачет:</u> Этюд и пьеса	<u>Переводной экзамен.</u> Полифония Крупная форма Этюд или Пьеса

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 3-4 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)
- И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
- Г. Гендель Менуэт ре минор, Менуэт ми минор, Ригодон соль мажор
- А. Корелли Сарабанда
- Л. Моцарт Буррэ, Марш, Менуэт минор
- Д. Скарлатти Ария
- С. Шевченко Канон
- Г. Перселл Ария
- Г. Свиридов Колыбельная песенка
- Й. Гайдн Менуэт
- Д. Тюрк Алерго

2. Этюды

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
- Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера
- Беренс Г. Соч. 70 Этюды
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды
- Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

3. Крупная форма

- Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, Фа мажор
- Й. Гайдн Легкие сонаты
- М. Клементи Соч.36 Сонатина До мажор
- В. Моцарт Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
- А. Гедике Сонатина до мажор соч. 36
- И. Сильванский Вариации
- Д. Кабалевский Легкие вариации на тему русской народной песни

4. Пьесы

- А. Гречанинов Соч.123 "Бусинки"
- Д. Кабалевский Соч.27 "30 детских пьес"
- В. Косенко Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
- С. Майкапар Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома
- П. Чайковский Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Шитте. Этюд, 25 маленьких этюдов, соч.108, №13.
- Салютринская. РНП «Ивушка».
- Бетховен. Немецкий танец До мажор
- Тюрк Сонатина I, II, III части

Вариант 2

- Беркович. Маленькие этюды для фортепиано, № 22 До мажор.
- И.С. Бах. Волынка.
- Гедике. Сонатина До мажор.
- А. Геворкян «Обидели»

Вариант 3

- И.С. Бах Менуэт соль мажор (нотная тетрадь А.М. Бах)
- К. Черни-Гермер Этюд 23 (I ч.)
- Л.В. Бетховен Сонатина соль мажор
- П.И. Чайковский Старинная французская песня

Вариант 4

- И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор
- К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)
- С. Майкопар Соч.28 Мотылёк

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения, различных типов туше, интонирования. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с основами педализации.

Продолжение работы по формированию двигательных навыков. Формирование представлений об артикуляции. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Дальнейшее изучение полифонии и крупной формы.

В течение года учащийся должен сдать технический зачет, к которому он должен подготовить 2 мажорные гаммы, 2 минорные – аккорды, арпеджио, хроматическую гамму, 1 этюд. На двух академических концертах в течение учебного года исполняется полифония, этюд, крупная форма, пьеса.

<i>I полугодие</i>		<i>II полугодие</i>	
<i>I четверть</i>	<i>II четверть</i>	<i>III четверть</i>	<i>IV четверть</i>
—	<i>Академический концерт: Полифония или крупная форма; Пьеса</i>	<i>В рамках текущего контроля проходит Технический зачет: Этюд и пьеса</i>	<i>Переводной экзамен. Полифония; Крупная форма; Этюд; Пьеса</i>

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги
- А. Гедике Инвенция фа мажор
- С. Павлюченко Фугетта ля минор
- Ж. Арман Фугетта До мажор
- Г. Свиридов Колыбельная песенка
- А. Корелли Сарабанда ми минор

2. Этюды

- Г. Беренс Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
- А. Бертини Соч.29 "28 избранных этюдов"
- А. Лешгорн Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
- К. Черни "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2 Соч.139, тетради 3,4,Соч.299 (по выбору)

3. Крупная форма

- Л. Бетховен Сонатина Фа мажор
- Л. Бетховен Вариации на швейцарскую тему
- И. Беркович Сонатина соль мажор I и II части
- Д. Кабалевский Легкие вариации на тему р.н.п. соч. 51
- А. Диабелли Сонатина III часть соч. 151
- Д. Кабалевский Сонатина ля минор III часть
- Э. Мелартин Сонатина соль минор соч. 84
- М. Клементи Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор, Соль мажор
- Ф. Кулау Вариации соль мажор соч. 42
- В. Моцарт Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
- Д. Чимароза Сонаты (по выбору)

4. Пьесы

- Б. Барток Сборник "Детям" (по выбору)
- Л. Бетховен Весело-грустно
- А. Гедике. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
- Р. Глиэр В полях, Ариэтта
- Э. Григ Соч.12, Соч.38
- Б. Дварионас Маленькая сюита
- С. Майкапар Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллетты»)
- Э. Мак-Доуэлл Соч.51. Пьеса ля минор
- С. Прокофьев Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
- Д. Скарлатти "Пять легких пьес"
- П. Чайковский Соч.39 Детский альбом (по выбору)
- Д. Шостакович Танцы кукол (по выбору)
- Р. Шуман Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

- А. Жилинский «Мышки»
- Д. Кабалевский «Клоуны», «Медленный вальс»
- В. Косенко Пастораль, Петрушка
- А. Хачатурян Андантино
- В. Коровицын «Первая проталинка»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- И.С.Бах. Менуэт ре минор.
- Бетховен. Сонатина Соль мажор, I часть.
- Черни – Гермер. I часть, этюд №16.
- Дварионас. Прелюдия.

Вариант 2

- И.С.Бах Маленькая прелюдия и fuga №2 До мажор из I тетради «Маленьких прелюдий и фуг».
- В.А.Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
- Черни – Гермер. I часть, этюд №17.
- Чайковский. Итальянская песенка.

Вариант 3

- И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор
- К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)
- Т. Грациоли Сонатина Соль мажор
- А. Хачатурян Андантино

Вариант 4

- Д. Циполли Фугетта ми минор
- К. Черни Соч.299, этюды №№ 4, 6
- Ф. Кулау Сонатина до мажор (1-я часть)

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Дальнейшее развитие фортепианной техники, пальцевой беглости. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Продолжение изучения полифонии и крупной формы.

В конце 1-го полугодия учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой. Требования к контрольному уроку:

- пьеса

- этюд (может быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Зачет во втором полугодии проводится со свободной программой.

Требования к переводному экзамену: полифония, этюд, крупная форма или пьеса.

Требования к техническому зачету: 1 этюд, 2 мажорные гаммы, 2 минорные гаммы (гармоническая и мелодическая), хроматическая в четыре октавы в прямом движении. Арпеджио короткие, ломаные. Аккорды.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

<i>I полугодие</i>		<i>II полугодие</i>	
<i>I четверть</i>	<i>II четверть</i>	<i>III четверть</i>	<i>IV четверть</i>
_____	<u>Контрольный урок:</u> Этюд; Пьеса	<u>Технический зачет:</u> Этюд. В рамках текущего контроля проходит проверка технического развития: две гаммы, аккорды, арпеджио; Чтение с листа	<u>Переводной экзамен.</u> Полифония; Этюд; Крупная форма или Пьеса.

Примерный репертуарный список

1. Полифонические произведения

- И.С. Бах Двухголосные и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК
- М. Глинка Фуга ля минор
- А. Лядов Соч.34 Канон до минор
- Н. Мясковский Соч.78 №4 Фуга си минор
- Г.Ф. Гендаль Куранта
- Д. Циполи Фугетта ми минор
- Л. Моцарт Ария
- Г. Гендель Сарабанда с вариациями

2. Этюды

- Г. Беренс Этюды соч.88 и соч.61
- А. Бертини Соч.29 "28 избранных этюдов"
- А. Лешгорн Этюды соч.66 и соч.136
- А. Гедике Этюд соч. 47 № 8, Этюд соч. 32 № 30
- Г. Лемуан Этюд соч. 37 № 42
- Л. Шитте Соч. 108 50 этюдов

3. Произведения крупной формы

- Л. Бетховен Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч. 49 соль минор и Соль мажор
- Й. Гайдн Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
- Т. Грациоли Соната Соль мажор

- М. Клементи Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
- В. Моцарт Сонаты: До мажор, Соль мажор
- Д. Чимароза Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
- Р. Шуман Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

- Б. Барток Баллада, Старинные напевы
- Л. Бетховен Багатель соль минор, соч. 119
- Э. Григ Лирические тетради (по выбору)
- А. Даргомыжский Табакерочный вальс
- Д. Кабалевский Новелла, соч.27
- А. Лядов Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
- Г. Пахульский Соч.8 Прелюдия до минор
- С. Прокофьев Соч.65 "Детская музыка"
- П. Чайковский Соч.39 "Детский альбом"
- Д. Шостакович "Танцы кукол"
- В. Коровицын Романтические миниатюры
- Г. Портнов Акварели
- Н. Мордасов Сборник джазовых пьес
- Г. Свиридов «Музыкальный ящик»
- Р. Шуман «Дед Мороз»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- И.С.Бах. Менуэт соль минор из нотной тетради А.М.Бах.
- Д. Чимароза. Соната соль минор на 4/4.
- Г. Лемуан. Соч.37, этюд №10.
- Д. Кабалевский. Медленный вальс.

Вариант 2

- И.С. Бах Двухголосная инвенция ля минор
- К. Черни Ред. Гермера, этюд N 27
- В. Моцарт Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
- Э. Григ Соч.38, Халлинг

Вариант 3

- И.С. Бах Двухголосная инвенция ре минор
- К. Черни Этюд 1 ор. 298
- Й. Гайдн Соната до мажор I часть
- Э. Григ Вальс

Вариант 4

- Бах И. С. Аллеманда из Французской сюиты си минор
- Черни К. Соч.299, этюд № 2
- Бетховен Л. Сонатина До мажор, 1-я часть

- Вилла-Лобос Пусть мама баюкает.

5 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Дальнейшее развитие беглости пальцев. Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа.

Знакомство с крупной формой на примере сонатного аллегро.

Продолжение изучения полифонии.

Требования к техническому зачету: гаммы до 3-х, 4-х знаков, 2 гаммы мажорные, 2 минорные, в терцию, дециму, хроматическая в прямом и противоположном движении, арпеджио короткие, ломанные, длинные. D₇ – короткими арпеджио.

Учебный план на год: два зачета и переводной экзамен.

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, крупную форму (обязательно классическое сонатное аллегро) этюд или пьесу.

<i>I полугодие</i>		<i>II полугодие</i>	
<i>I четверть</i>	<i>II четверть</i>	<i>III четверть</i>	<i>IV четверть</i>
—	<i>Академический концерт: Полифония или крупная форма; Этюд и пьеса;</i>	<i>Технический зачет: Этюд. В рамках текущего контроля проходит проверка технического развития: две гаммы, аккорды, арпеджио; Чтение с листа</i>	<i>Переводной экзамен. Полифония Крупная форма Этюд или Пьеса</i>

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- И.С. Бах Двухголосные инвенции (более сложные),
Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Маленькая прелюдия и фуга ля минор
- М. Ипполитов-Иванов Соч.7 Прелюдия и канон
- А. Лядов Соч.34 Канон до минор № 2
- Н. Мясковский Соч.78 Фуга си минор № 4
- Г. Гендель Прелюдия, Аллеманда из сборника «12 легких пьес»

2. Этюды

- А. Аренский Соч.19 этюд си минор №1
- К. Деринг Соч.46 двойные ноты
- А. Лешгорн Этюды соч.66, соч.136
- К. Черни Этюды соч.299
- А. Бертини Этюд соч. 29 № 13
- Г. Беренс Этюд соч. 88 № 17
- М. Мошковский Этюд соч. 91 № 5
- Г. Беренс Этюд соч. 61 № 4
- А. Равина Этюд соч. 50 № 5
- А. Лешгорн Этюд соч. 66 № 9
- С. Геллер Этюд соч. 45 № 18

3. Произведения крупной формы

- Д. Бортнянский Соната До мажор
- А. Гречанинов Соч.110, Сонатина Фа мажор
- Й. Гайдн Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
- М. Клементи Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
- В. Моцарт Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
- Дж. Грациоли Соната соль мажор
- Д. Чимароза Соната ля минор
- К.М. Вебер Сонатина до мажор
- Ф. Кулау Сонатина соч. 20 № 3

4. Пьесы

- Э. Григ Лирические тетради (по выбору)
- А. Лядов Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1
Соч.40 Музыкальная табакерка
- Ф. Мендельсон Соч.72 Детские пьесы, Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
- С. Прокофьев "Детская музыка" (по выбору)
- Д. Пешетти Престо до минор
- Р. Шуман Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены
- В. Коровицын «Романтические миниатюры»
- Г. Портнов «Акварели»
- Г. Пахульский Прелюд до минор
- М. Глинка Мазурка, Прощальный вальс
- Н. Раков Скерцо
- В. Калинников Грустная песенка
- К.Ф.Э. Бах Сольфеджио

- Я. Сибелиус «Сувенир»
- А. Яцевич «Маленький жонглер»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Циполи Фугетта ми минор
- Гайдн Соната – партита до мажор
- Лемуан Соч.37, этюд №20
- Гладковский Маленькая танцовщица

Вариант 2

- И.С.Бах Маленькая прелюдия До мажор из II тетради «Маленьких прелюдий и фуг».
- Кулау Сонатина До мажор, соч.55 №1, I часть.
- Бертини Соч.29, этюд №8.
- Прокофьев Сказочка.

Вариант 3

- И.С.Бах Ария из Французской сюиты до минор.
- Клементи Сонатина соч.36 №3 До мажор II и III части.
- Черни – Гермер II часть, этюд №6.
- Глиэр В полях.

Вариант 4

- И.С. Бах Двухголосная инвенция Ми мажор
- К. Черни Соч.299 , этюды №№24, 28
- Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть
- Ф. Мендельсон Песня без слов

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшее развитие фортепианной техники, продолжение знакомства с разными музыкальными стилями. Закрепление навыков чтения с листа.

Требования к техническому зачету: гаммы 2 мажорные, 2 минорные не менее 5 знаков, хроматическая в прямом и противоположном движении, в терцию, в дециму, в сексту – в прямом движении. Аккорды, арпеджио 3-х видов, доминантовый септаккорд, уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио.

Учебный план на год: два зачета и переводной экзамен.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4 этюда,
- 2-3 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая) или пьеса, этюд.

<i>I полугодие</i>		<i>II полугодие</i>	
<i>I четверть</i>	<i>II четверть</i>	<i>III четверть</i>	<i>IV четверть</i>
_____	<u>Академический концерт:</u> Полифония или крупная форма; Этюд и пьеса;	<u>Технич. зачет: Этюд.</u> В рамках текущего контроля проходит проверка технического развития: две гаммы, аккорды, арпеджио; Чтение с листа	<u>Переводной экзамен.</u> Полифония Крупная форма Этюд или Пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- И.С. Бах Трехголосные инвенции
Французские сюиты,
Английские сюиты (отдельные части)
- ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,
Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор
- ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
- Г. Гендель Сюиты ре минор, ми минор
- И. Кригер Куранта из партиты ре минор
- Д. Циполи Сарабанда
- Г.Ф. Гендель «Каприччио», «Аллеманда» из сюиты фа минор
- И.С. Бах Гавот в форме рондо
- М. Чюрленис Фугетта

2. Этюды

- Г. Беренс Соч. 61 этюды
- И. Гуммель Соч.125 Этюды
- А. Кобылянский "Семь октавных этюдов"
- И. Крамер Соч.60 Этюды
- А. Лешгорн Соч.136 Этюды
- М. Мошковский Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10

- К. Черни Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

- И.С. Бах Концерты фа минор, ре минор
- Ф.Э. Бах Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор
- Л. Бетховен Соч.51 Рондо До мажор, Сонаты №№ 19, 20, Девять вариаций Ля мажор
- Й. Гайдн Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
- М. Клементи Соч.47 № 3 Соната Си-бемоль мажор
Соч.40 № 2 Соната си минор
- В. Моцарт Сонаты: C-dur, F-dur, D-dur, B-dur.
- П. Парадизи Соната Ля мажор
- Д. Скарлатти 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
- Й. Гайдн Песня с вариациями
- Я. Ваньхаль Соната ля мажор
- Д. Чимароза Соната си бемоль мажор

4. Пьесы

- А. Бородин Маленькая сюита
- Э. Григ Лирические тетради (по выбору)
- Л. Дакен «Кукушка»
- А. Дворжак Соч.101 Юмореска N 7
- Э. Мак -Доуэлл Соч.46 №2 «Вечное движение»
- Ф. Мендельсон Песни без слов (по выбору)
- С. Прокофьев Гавот из балета "Золушка"
- С. Рахманинов Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
- Д. Фильд Ноктюрны
- П. Чайковский Русская пляска
- Ф. Шуберт Экспромты соч. 90, Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
- Р. Шуман Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
- Р. Щедрин В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- Гендель Сарабанда с вариациями ре минор.
- Грациоли Соната Соль мажор, I часть.
- Лешгорн Соч. 65, этюд №31.
- Грибоедов Вальс Ля бемоль мажор.

Вариант 2

- Гендель Куранта из сюиты №11 ре минор.
- Клементи Сонатина, соч. 37 №1 Им бемоль мажор, I часть.
- Лешгорн Соч.66, этюд №4.

- Дебюсси Маленький негритенок.
Вариант 3
- И.С.Бах Двухголосная инвенция ля минор.
- В.А.Моцарт Сонатина №6, I часть.
- Черни – Гермер II часть, этюд №27.
- Григ Поэтическая картинка №1.
Вариант 4
- И.С. Бах Трехголосная инвенция си минор
- Д. Фильд Ноктюрн
- К. Черни Соч.299 Этюд №31
- М. Клементи Сонатина Соль мажор, 1-я часть

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

Требования к техническому зачету: гаммы 2 мажорные, 2 минорные в терцию, дециму, сексту, хроматическая – в прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио 3- видов, уменьшенный септаккорд, доминантсептаккорд – короткими и длинными арпеджио.

За год учащиеся должны сыграть два зачета и переводной экзамен.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4 этюда,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, этюд, пьеса, крупная форма.

<i>I полугодие</i>		<i>II полугодие</i>	
<i>I четверть</i>	<i>II четверть</i>	<i>III четверть</i>	<i>IV четверть</i>
_____	<u>Академический концерт:</u> Полифония или крупная форма; Этюд и пьеса	<u>Технический зачет:</u> Этюд. В рамках текущего контроля проходит проверка технического развития: две гаммы, аккорды, арпеджио; Чтение с листа	<u>Переводной экзамен.</u> Полифония Крупная форма Этюд или Пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- И.С. Бах
Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
Английские сюиты ля минор, соль минор
ХТК 1-й том Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
- И. Маттесон
Большая fuga
- Г. Гендель
Чакона, Каприччио, Фугетта
- Б. Галуппи
Жига
- М. Чюрленис
Фугетта

2. Этюды

- А. Аренский
Соч.74 Этюды до минор, До мажор
- М. Клементи
Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
- М. Мошковский
Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
- К. Черни
Соч.740 50 этюдов (по выбору)
- Э. Мак-Доуэлл
«Вечное движение»
- А. Бертини
Этюд ор. 29, № 22
- А. Лешгорн
Этюд ор. 66 №№ 17, 21, 14
- С. Геллер
Этюд ор. 46 № 26
- И. Крамер
Этюды

3. Крупная форма

- Л. Бетховен
Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
- Й. Гайдн
Сонаты (по выбору)
- М. Клементи
Сонаты по выбору
- В. Моцарт
Сонаты по выбору
- М. Глинка
Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя»
- Л. Бетховен
«Девять вариаций» ля мажор

4. Пьесы

- Э. Григ
Соч.52 «Сердце поэта», Соч.19 «Свадебный день в
Трольхаугене», Лирические пьесы по выбору
- К. Дебюсси
Арабески Соль мажор, Ми мажор
- С. Прокофьев
Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
Соч.22 "Мимолетности"
- С. Рахманинов
Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор
- Д. Шостакович
Соч.1 "Три фантастических танца", Соч.34 Прелюдии
- П. Чайковский
"Времена года", Соч.10 Юмореска;
соч.72 «Нежные упреки»
- Ф. Шопен
Ноктюрны: №2 Es-dur, №19 e-moll, №15 f-moll.
Полонезы: gis-moll (post.), c-moll.

- Ф. Шуберт Соч. 142 Экспромт В-dur.
- Соч.94 Музыкальные моменты
- Р. Шуман "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"
- Я. Сибелиус «Гвоздика», «Ель»
- А. Яцевич «Песня без слов»
- Г. Портнов Ноктюрн
- Х. Турина «Колыбельная», «Праздничная Кордова»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

- И.С.Бах Двухголосная инвенция До мажор.
- Гайдн Пасторальная сонатина.
- Черни Соч.299, этюд №3.
- Раков Легенда из цикла «Новелетты».

Вариант 2

- И.С.Бах Двухголосная инвенция ре минор.
- Клементи Соч.36. Сонатина №6 Ре мажор, I часть.
- Лешгорн Соч.136, этюд №3.
- Мендельсон Песня венецианского гондольера, соч.30, №6 фа # минор.

Вариант 3

- И.С.Бах Трехголосная инвенция Ми мажор.
- В.А.Моцарт Легкая соната До мажор К.№545 I часть.
- Лешгорн Соч.66, этюд №15.
- Шуберт Скерцо Си бемоль мажор.

Вариант 4

- И.С. Бах ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор
- К. Черни Соч. 740. Этюд №13, №37
- Й. Гайдн Соната до минор, 1-я часть
- Ф. Мендельсон Песня без слов As

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это

сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидация недочетов.

Для учащихся, планирующих продолжить обучение в 9 классе, продолжается работа по совершенствованию музыкально-исполнительских навыков, расширению их технико-художественных возможностей.

Главная задача выпускников - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах. Экзаменационные программы профессионально ориентированных учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Будущие девятиклассники в течение учебного года сдают технический зачет и два академических концерта - два этюда на разные виды техники, две пьесы. В конце года – полифония, этюд на мелкую технику, этюд на двойные ноты и октавы, крупная форма, кантиленная пьеса.

Учащиеся 8 класса (*обучающиеся по 8-летней программе*) могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- один этюд
- любая пьеса.

В 8 классе, для обучающихся по 9-летней программе проводится два зачета и переводной экзамен.

<i>I полугодие</i>		<i>II полугодие</i>	
<i>I четверть</i>	<i>II четверть</i>	<i>III четверть</i>	<i>IV четверть</i>
—	<i>Академический концерт: Полифония или крупная форма; Этюд и пьеса</i>	<i>Технический зачет: Этюд. В рамках текущего контроля проходит проверка технического развития: две гаммы, аккорды, арпеджио; Чтение с листа</i>	<i>Переводной экзамен. Полифония Крупная форма Этюд или Пьеса</i>

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- И.С. Бах Хорошо темперированный клавир,
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор
Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
- Д. Шостакович 24 Прелюдии и фуги (по выбору)
- Р. Щедрин 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

- А. Аренский Соч.36, соч.41 Этюды
- Ф. Блюменфельд Соч.3 № 2 этюд
- М. Клементи Этюды (по выбору)
- И. Крамер Этюды (наиболее трудные)
- Т. Куллак Октавные этюды: F-dur, As-dur, Es-dur.
- Ф. Лист Концертные этюды: Des-dur, f-moll.
- М. Мошковский Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
- К. Черни Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
- Ф. Шопен Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)
- А. Скрябин Этюд ор 2 № 1

3. Крупная форма

- Л. Бетховен Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25
Вариации (по выбору), Концерты №№1, 2, 3
(отдельные части)
- Й. Гайдн Сонаты (по выбору)
- Э. Григ Соната ми минор, концерт ля минор
- М. Клементи Соната фа-диез минор
- В. Моцарт Сонаты (по выбору), Вариации D-dur, Es-dur, G-dur.
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
- Ф. Мендельсон Концерты соль минор, ре минор
- С. Прокофьев Сонаты №№ 1, 2, 3
- Д. Скарлатти 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

- А. Аренский Соч.68 Прелюдии
- А. Бабаджанян Шесть картин
- М. Балакирев Ноктюрн, Полька
- Р. Глиэр Соч. 26 Прелюдии
- Глинка-Балакирев Жаворонок
- К. Караев 24 прелюдии (по выбору)
- Ф. Лист «Лорелея», «Женевские колокола»,
ноктюрн "Грезы любви"
- А. Лядов Соч.11 Прелюдии, Соч.17 Пастораль, Соч.53 Три багатели
- Ф. Мендельсон Песни без слов, Рондо-каприччиозо

- М. Мусоргский Детское скерцо
- Н. Мясковский Соч.25 "Причуды"
- А. Рубинштейн Соч.26 Романс Фа мажор, Соч.50 Баркарола соль минор
- С. Рахманинов Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор
Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
- А. Скрябин Соч.2 Прелюдия, Этюд, Соч.11 Прелюдии
- Б. Сметана Соч.8 Поэтическая полька соль минор
- А. Хачатурян Токката
- П. Чайковский Соч.19 Каприччио В-dur, Соч.51 Полька h-moll,
Соч.5 Романа f-moll.
- Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
- Ф. Шопен Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки,
Блестящие вариации
- Р. Шуман Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг",
Венский карнавал.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- И.С.Бах Сарабанда из Французской сюиты си минор.
- Гайдн Дивертисмент Ля мажор (WUE №12, Ed.Pet.№29) I часть.
- Беренс Соч.61, этюд №4.
- Мендельсон Песня без слов №9 Ми мажор, соч.30, №3.

Вариант 2

- И.С.Бах Аллеманда из Французской сюиты до минор.
- Бетховен 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор.
- Беренс Соч.61, этюд №26.
- Прокофьев Гавот, соч. 32, №3.

Вариант 3

- И.С.Бах – Кабалевский Органная прелюдия и fuga соль минор.
- Бетховен Соната №19, II часть.
- Черни Соч.299, этюд №12.
- Глинка Ноктюрн Ми бемоль мажор.

Вариант 4

- И.С. Бах Трехголосная инвенция соль минор
- К. Черни Соч.740 Этюд N 11
- В. Моцарт Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть
- С. Прокофьев Мимолетности №№ 1, 10

9 класс

Специальность и чтение с листа

3 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний, полученных за время обучения в ДМШ.

Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений. Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям СПУЗа.

Учащиеся сдают зачет и экзамен с отметкой в конце каждого полугодия. Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- этюд (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

<i>I полугодие</i>		<i>II полугодие</i>	
<i>I четверть</i>	<i>II четверть</i>	<i>III четверть</i>	<i>IV четверть</i>
_____	<u>Академический концерт:</u> Полифония Крупная форма; Этюд	_____	<u>Переводной экзамен.</u> Полифония Крупная форма Этюд Пьеса

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- И.С. Бах Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том
Токката ре минор, Токката ми минор
Партита ми минор, Партита до минор Бах-Бузони
Органные хоральные прелюдии
- Д. Шостакович 24 Прелюдии и фуги
- Р. Щедрин 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

- А. Гензельт Этюды
- И. Кесслер Соч.100 Этюды тт. 2,3,4
- М. Клементи Этюды
- Ф. Лист Концертные этюды
- Ф. Мендельсон Этюды
- М. Мошковский Соч.72 Этюды, Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор
- Паганини - Лист Этюды Ми мажор
- Паганини-Шуман Этюды ля минор, Ми мажор
- С. Рахманинов Этюды-картины соч.33, соч.39
- З. Тальберг Соч.26 Этюд фа-диез минор

- К. Черни Соч.740 Этюды
- П. Шлецер Этюд Ля-бемоль мажор
- К. Шимановский Соч.4 Этюды
- Ф. Шопен Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. Крупная форма

- Л. Бетховен Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27
Вариации Ля мажор (на русскую тему), Концерты №№1, 2, 3
- Й. Гайдн Сонаты (по выбору)
- Г. Галынин Сонатная триада
- Э. Григ Соната ми минор, Концерт ля минор
- А. Лядов Вариации на тему Глинки
- В. Моцарт Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты
- С. Прокофьев Сонаты №№1,2,3
- М. Равель Сонатина
- С. Рахманинов Концерты №№1,2
- А. Скрябин Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для лев руки, Соч.32 Две поэмы
- М. Глинка Вариации на шотландскую тему, Вариации на тему Моцарта
- Ф. Шопен Блестящие вариации, Andante appassionato и Большой блестящий полонез. Концерт фа минор
- Ф. Шуберт Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

- Б. Барток Румынские танцы
- И. Брамс Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор
- Верди-Лист Риголетто
- А. Глазунов Баркарола Ре-бемоль мажор
- К. Дебюсси Прелюдии, Бергамасская сюита, Сюита для фортепиано
- Ф. Лист Венгерские рапсодии (по выбору), "Сонеты Петрарки"
Ми мажор, Ля-бемоль мажор
- Н. Метнер Сказка фа минор, Соч.39. Канцона-серенада
- Д. Мийо Бразильские танцы
- С. Прокофьев Соч.102 Сюита из балета "Золушка"
Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"
Соч.22 "Мимолетности", Сарказмы
- М. Равель Пavana
- С. Рахманинов Соч.23 и соч.32 Прелюдии, Шесть музыкальных моментов
- П. Санкан Токката
- А. Скрябин Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии
- П. Чайковский "Времена года" Соч.72 "Размышление", Соч.59 "Думка"
Соч.1 Русское скерцо
- Ф. Шопен Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Fs-dur.
Баллады № 2, 3, Скерцо № 1, 2

- Д. Шостакович Соч.34 Прелюдии, Афоризмы
- Р. Шуман Венский карнавал, Бабочки, Соч.99 Пестрые листки
Соч.124 Листки из альбома, Соч.4 Шесть интермеццо
- Шуман - Лист Посвящение
- Р. Щедрин "Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

- И.С.Бах ХТК I том, Прелюдия и fuga Си бемоль мажор.
- Бетховен Соната №1, I часть.
- Черни Соч.740, этюды №1 и №2.
- Григ Соч.54. Ноктюрн До мажор.

Вариант 2

- И.С.Бах ХТК I том. Прелюдия и fuga Ми мажор.
- Бетховен Соната №5, I часть.
- Черни Соч.740, этюды №3 и №41.
- Шопен Соч.72. Ноктюрн ми минор.

Вариант 3

- И.С.Бах ХТК, II том. Прелюдия и fuga фа минор.
- Гайдн Соната ми минор (WUE №53, Ed.Pet. №2) I часть.
- Мошковский Соч.72, этюд №2.
- Клементи – Таузиг Этюд №13.
- Рахманинов Соч.3. №3 Мелодия.

Вариант 4

- И.С. Бах ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
- В. Моцарт Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
- К. Черни Соч.740 Этюд №24
- М. Мошковский Соч.72 Этюд №6
- П. Чайковский Ноктюрн до-диез минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, зачеты.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических концертов, технических зачетов и экзаменов.

академические концерты и технические зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Переводные Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций ЕДМШ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны

присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- ✓ Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса, Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- ✓ Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
- ✓ Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
- ✓ Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор,1991
- ✓ Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- ✓ Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- ✓ Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- ✓ Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- ✓ Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллии, М., Музыка,2012
- ✓ Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- ✓ Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- ✓ Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- ✓ Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- ✓ Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- ✓ Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- ✓ Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- ✓ Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- ✓ Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- ✓ Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- ✓ Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- ✓ Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- ✓ Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- ✓ Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- ✓ Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- ✓ Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011

- ✓ Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- ✓ Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- ✓ Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- ✓ Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- ✓ Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- ✓ Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- ✓ Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- ✓ Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- ✓ Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- ✓ Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- ✓ Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- ✓ Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. М.: воениздат, 1997.
- ✓ Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- ✓ Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- ✓ Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- ✓ Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- ✓ Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- ✓ Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- ✓ Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- ✓ Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;6кл. – 2002; 7 класс - 2005
- ✓ Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- ✓ Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- ✓ Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- ✓ Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- ✓ Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- ✓ Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- ✓ Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- ✓ Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- ✓ Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- ✓ Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- ✓ Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- ✓ Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- ✓ Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992.
- ✓ Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- ✓ Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- ✓ Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- ✓ Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ., Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

- ✓ Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- ✓ Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- ✓ Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- ✓ Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- ✓ Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- ✓ Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- ✓ Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- ✓ Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- ✓ Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- ✓ Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Обороина, Я. Мильштейна, М., Музыка, 2011
- ✓ Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- ✓ Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- ✓ Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- ✓ Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- ✓ Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- ✓ Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- ✓ Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского. М.: Классика-XXI,2003.
- ✓ Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- ✓ Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- ✓ Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- ✓ Аберт Герман. Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- ✓ Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- ✓ Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Советский композитор, 1981.
- ✓ Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1979.
- ✓ Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский " О хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- ✓ Богоино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974.
- ✓ Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка,1993.
- ✓ Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- ✓ Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- ✓ Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
- ✓ Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. М.: Классика-XXI, 2005.
- ✓ Вицинский А.В. Беседы с пианистами. М.: Классика-XXI, 2005.
- ✓ Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- ✓ Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л.: Музыка, 1985.

- ✓ Гофман И. Фортепианная игра.
- ✓ Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- ✓ Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- ✓ Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- ✓ Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- ✓ Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. Л.: Музыка, 1988.
- ✓ Как научить играть на рояле. Первые шаги. М.: Классика-XXI, 2005.
- ✓ Как исполнять Бетховена. М.: Классика-XXI, 2004.
- ✓ Как исполнять Гайдна. М.: Классика-XXI, 2004.
- ✓ Как исполнять Моцарта. М.: Классика-XXI, 2003.
- ✓ Как исполнять Шопена. М.: Классика-XXI, 2005.
- ✓ Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. «Таланты-XXI век», 2004.
- ✓ Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- ✓ Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- ✓ Коган Г. У врат мастерства. М.: Классика-XXI, 2004.
- ✓ Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- ✓ Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- ✓ Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Вып. 1. М.: Музыка, 1979.
- ✓ Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- ✓ Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- ✓ Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995.
- ✓ Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М.: Классика-XXI, 2003.
- ✓ Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- ✓ Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- ✓ Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971.
- ✓ Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- ✓ Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- ✓ Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, № 3,4
- ✓ Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- ✓ Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- ✓ Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- ✓ Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- ✓ Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- ✓ Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

- ✓ Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- ✓ Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- ✓ Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980.
- ✓ Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- ✓ Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- ✓ Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М.: Классика-XXI, 2004.
- ✓ Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- ✓ Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.: Классика-XXI, 2004.
- ✓ Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М.: Классика-XXI, 2002.
- ✓ Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- ✓ Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. М., 2000.
- ✓ Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- ✓ Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Советский композитор, 1987.
- ✓ Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
- ✓ Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960.
- ✓ Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- ✓ Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- ✓ Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- ✓ Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М.,1988
- ✓ Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- ✓ Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- ✓ Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- ✓ Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- ✓ Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- ✓ Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- ✓ Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959
- ✓ Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. М.: Классика-XXI, 2004.
- ✓ Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. СПб.: Союз художников, 2002.
- ✓ Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. М.: Классика-XXI, 2002.