

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»
(МБУ ДО ЕДМШ)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

Предметная область

**ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
(ДОМРА, БАЛАЛАЙКА)**

**2023 г
г. Елизово**

Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «ЕДМШ» Протокол № 1 «13» сентября 2023 г.	Утверждаю Директор МБУ ДО «ЕДМШ» _____ М.В. Казачек (подпись) « 13 » сентября 2023 г.
--	---

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»

Разработчики:

Карасёва Виктория Николаевна, зам.директора по УВР МБУ ДО ЕДМШ
Воропаева Галина Александровна, преподаватель МБУ ДО ЕДМШ
Шамонина Татьяна Николаевна, преподаватель МБУ ДО ЕДМШ

Рецензент:

Спирина Ольга Федоровна – Заслуженный работник Культуры РФ, преподаватель
высшей категории КГБПОУ ККИ и МБУ ДО ЕДМШ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*

II. Методы обучения

III. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

IV. Годовые требования. Примерные репертуарные списки

V. Методические рекомендации преподавателям

VI. Списки рекомендуемой нотной литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра, балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в МБУ ДО ЕДМШ.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы – 10-13 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Недельная нагрузка по предмету «Основы музыкального исполнительства (домра, балалайка)» составляет 2 часа в неделю.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного контрольного зачета). Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения ЕДМШ вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра, балалайка)» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Итоги
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузки	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (домра, балалайка)» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на домре, балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – домре, балалайке;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

II. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
	1п	2п	1п	2п	1п	2п	1п	2п	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Промежуточн аттестация	К у	А к	А к	А к	А к	А к	А к		
Итоговая аттестация								А к	

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

III. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценка качества реализации дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля успеваемости* обучающихся используются контрольные уроки, прослушивания, выступления учащегося на концертах в течение учебного года.

Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств в ЕДМШ нет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Промежуточная аттестация обучающихся по предмету «Основы музыкального исполнительства (домра, балалайка)» проходит в виде

академического концерта, на котором учащийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

В 1 полугодии 1 класса в качестве средств промежуточной аттестации обучающихся используются контрольные уроки.

По завершении изучения учебных предметов по итогам академического концерта обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ЕДМШ.

При выведении годовой оценки за исполнение учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за академические концерты, зачеты.
- выступления учащегося на концертах в течение учебного года.

Итоговая аттестация обучающихся по предмету «Основы музыкального исполнительства (домра, балалайка)» проходит в виде академического концерта.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения.

ГРАФИК АТТЕСТАЦИЙ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).
2	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).
3	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).
4	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – академический концерт (2-3 разнохарактерных пьесы).

Содержание, условия и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются ЕДМШ самостоятельно.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ЗА ИСПОЛНЕНИЕ

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован арсенал выразительных средств, владение звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В ЕДМШ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

IV. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

Домра

1 класс

Цель: Развить в ребенке желание заниматься музыкой.

Задачи:

1. Накопление музыкальных впечатлений;
2. Развитие образного мышления;
3. Развитие музыкального слуха и чувства ритма;
4. Освоение музыкальной грамоты;
5. Освоение простейших приемов игры на инструменте (удар вниз, вверх);
6. Приобщение к игре в ансамбле (с преподавателем, на простейших музыкальных примерах).

Ученик должен ознакомиться с 20 – 30 простейшими музыкальными примерами (попевки, прибаутки, народные мелодии), должен освоить упражнения на освоение и закрепление навыков игры.

Примерные программы академического концерта:

- а) Герчик «Воробей»
Магиденко «Песенка»
- б) В. Моцарт «Азбука»
Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

2 класс

Цель: Сохранение желания и привитие интереса к обучению; формирование положительных эмоций от музыкальных занятий.

Задачи:

1. Развитие эмоционально слуховых и ритмических представлений ученика;
2. Выработка умения добиваться результата в домашних занятиях (дисциплина, терпение, осмысление своей работы);

3. Закрепление основных навыков игры на инструменте. Начало работы над тремоло (на открытых струнах);
4. Развитие навыков чтения нот с листа, умения работать с музыкальным текстом самостоятельно;
5. Развитие навыков коллективного музицирования.

В году учащийся должен пройти 15 – 20 несложных пьес, 3 – 4 этюда гаммы в 1 позиции, постоянно играть упражнения на закрепление игровых навыков и исправление индивидуальных недостатков, играть в ансамбле с другими учащимися.

Примерные программы академического концерта:

- а) Д. Кабалевский «Вприпрыжку»
Р.Н.П. «Ой, по над Волгой»
(одну пьесу можно заменить ансамблем)
- б) Й. Гайдн «Песенка»
М. Глинка «У ворот, ворот»

Ансамбли: Ч.Н.П. «Петушок»
Р.Н.П. «Маки-маковочки»
Р.Н.П. «Вдоль да по речке»

3 класс

Цель: Развитие навыков игры на инструменте, совершенствование навыков игры в ансамбле, формирование музыкального вкуса.

Задачи:

1. Знакомство с разными музыкальными стилями;
2. Развитие личностного отношения к исполняемым пьесам;
3. Создание мотивации к развитию навыков самостоятельной работы.
4. Закрепление навыков игры в ансамбле.

В году ученик должен пройти 7 – 8 пьес разных музыкальных эпох, 4 – 5 ансамблевых пьес, 2 – 3 этюда, однооктавные гаммы на соединение соседних позиций.

Примерные программы академического концерта:

- а) Шостакович «Маленький марш»
Варламов «Вдоль по улице метелица»
- б) Бизе «Хор мальчиков»
Трояновский «Ай, все кумушки домой»
- в) Гендель «Менуэт»
Федоров «Карусель»

Одну из пьес можно исполнить в ансамбле.

4 класс

Цель: Расширение музыкального кругозора, развитие игровых навыков.
Игра в ансамбле.

Задачи:

1. Развитие музыкального мышления;
2. Наращивание исполнительских возможностей ученика.
В течение года ученик должен пройти 4 – 5 произведений разных стилей, 2–3 этюда на разные виды техники, двухоктавные гаммы (Ми мажор, ми минор).
На выпускном экзамене учащийся должен исполнить три разнохарактерных произведения.

Примерные программы на выпускной академический концерт:

- а) Гендель «Бурре»
Гурилев «Не слышно на палубах песен»
Обработка р.н.п. «Полно те ребята»
- б) Гендель «Менуэт»
Федоров «Штиль и шторм»
Б.Н.Т. «Лявониха»

Балалайка

1 класс

- Знакомство с инструментом, освоение нотной грамоты.
- Развитие слуха и образного мышления.
- Изучение нот на грифе инструмента.
- Посадка, постановка исполнительского аппарата.
- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке.
- Освоение приемов игры пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Годовые требования:

Упражнения для развития пальцев рук, 4-6 этюдов на приемы игры пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато, 8-10 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуар на академический концерт:

1. Р.Н.П. «Не летай соловей»
В. Калинин «Тень-тень»
2. Р.Н.П. «По малину в сад пойдет»
В. Котельников «Танец»

2 класс

- Совершенствование приемов бряцание, пиццикато большим пальцем, арпеджиато.

- Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн).
- Гамма ля мажор в одну октаву на первой струне (четвертными и восьмыми длительностями).

Годовые требования:

3-4 этюда, 8-10 разнохарактерных пьес.

Примерный репертуар на академический концерт:

1. Р.Н.П. «Вдоль по улице в конец»
М. Магиденко «Плясовая»
2. Р.Н.П. в обр. Г. Камалдинова «Скоморошья небылица»
В. Кательников «Шутка»

3 класс

- Освоение приема двойное пиццикато, вибрато и колористических приемов – натуральные флажолеты, дробь.
- Мажорные однооктавные гаммы на I-ой и II струнах.
- Ля минор со II струны.

Годовые требования:

6-8 различных пьес, 3-4 этюда с использованием основных приемов игры.

Примерный репертуар на академический концерт:

1. Р.Н.П. в обр. П. Куликова «А я по лугу»
А. Зверев «Ку-ку» из «Детского альбома»
2. Д. Кабалевский «Клоуны»
К. Вебер «Хор отоников»

4 класс

- Развитие музыкально-образного мышления.
- Закрепление основных приемов игры.
- Освоение навыков игры приемом тремоло.
- Мажорные и минорные гаммы в одну октаву со II струны (четверти, восьмые, пунктирные ритм).

Годовые требования:

6-8 пьес различных эпох и стилей, 4-5 этюдов.

Примерный репертуар на выпускной экзамен:

1. Р.Н.П. в обр. В. Котельникова «Под горою калина»
Л. Бетховен «Экосез»
2. Р.Н.П. в обр. П. Нечепоренко «Как под яблонькой»
В. Котельников «Солдатики»

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нотная литература

- ✓ Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
- ✓ Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
- ✓ Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002
- ✓ Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
- ✓ Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
- ✓ Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
- ✓ Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
- ✓ Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
- ✓ Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969

- ✓ Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
- ✓ Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971
- ✓ Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
- ✓ Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
- ✓ Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
- ✓ Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
- ✓ Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
- ✓ Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
- ✓ Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
- ✓ Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978
- ✓ Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002
- ✓ Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998
- ✓ Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969
- ✓ Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970
- ✓ Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003
- ✓ Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983
- ✓ Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
- ✓ Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958
- ✓ Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
- ✓ Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
- ✓ Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200
- ✓ На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982
- ✓ На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984
- ✓ Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969
- ✓ Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967
- ✓ Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967 110.
- ✓ Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972
- ✓ Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
- ✓ Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
- ✓ Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982
- ✓ Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
- ✓ Первые шаги. Вып. 2. М., 1964 134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965

- ✓ Первые шаги. Вып. 4. М., 1966
- ✓ Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965
- ✓ Пильщиков А. Этюды. Л., 1982
- ✓ Популярные произведения. Вып.1. М., 1969
- ✓ Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996
- ✓ Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979
- ✓ Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
- ✓ Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
- ✓ Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007
- ✓ Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964
- ✓ Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968
- ✓ Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985
- ✓ Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963
- ✓ Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971
- ✓ Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005
- ✓ Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967
- ✓ Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000
- ✓ Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
- ✓ Андреев В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано М.1983
- ✓ Хрестоматия балалаечника. Младшие классы. Сост. В.Щербак М.1996.
- ✓ Нечепоренко Мельников Школа игры на балалайке М. 1994.
- ✓ Балалайка. Пьесы. Младшие классы ДМШ. Сост. Зверев С-П.1996.
- ✓ Хрестоматия балалаечника. Сост.Глейхман .
- ✓ Хрестоматия. Балалайка. 1-3 кл. ДМШ Сост. Глейхман М.2004
- ✓ Букварь балалаечника 1,2 классы ДМШ Сост. Зверев Л.1988
- ✓ Зверев А. Детский альбом Л.1980.
- ✓ Юный балалаечник вып.2 сост. Зверев Л.1986
- ✓ Педагогический репертуар балалаечника Вып.2 Сост.Сахарюк С-П.2000
- ✓ Хрестоматия балалаечника 4-5 классы. Сост. Зажигин и Щегловитов М.1986.
- ✓ Альбом балалаечника Вып.1 ДМШ М. 2000.
- ✓ Русские народные песни в обр. Б.Трояновского М.1962
- ✓ Старинные сонаты для балалайки и фортепиано Сост. Аверин В. Красноярск 2001
- ✓ Репертуар балалаечника / Сост. В. Глейхман. М., 1987. Вып. 22.

- ✓ Альбом начинающего балалаечника. М., 1984. Вып. 8.
- ✓ Балалаечнику-любителю. М., 1985. Вып. 7.
- ✓ Балалаечнику-любителю. М., 1986. Вып. 8
- ✓ Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. СПб., 1996.
- ✓ Альбом начинающего балалаечника. М., 1986. Вып. 10.
- ✓ Репертуар балалаечника / Сост. Ю. Блинов. М., 1980. Вып. 16.
- ✓ Репертуар балалаечника. М., 1982. Вып. 17.
- ✓ Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2000
- ✓ Репертуар балалаечника\М., 1983. Вып. 18.
- ✓ Альбом начинающего балалаечника. М., 1989. Вып. 13.
- ✓ Быков Е. Детская тетрадь. Челябинск, 1998. 1-е изд.
- ✓ Пьесы русских и зарубежных композиторов «Листок из альбома». 1-4 классы ДМШ / Сост. Л. Блохина. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.
- ✓ Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. М., 1996.
- ✓ Шалое А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Аленкины игрушки». СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2000.
- ✓ Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ / Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998. Вып. 1

2. Методическая литература

- ✓ Александров А. Азбука домриста. М., 1963
- ✓ Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
- ✓ Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
- ✓ Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
- ✓ Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
- ✓ Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
- ✓ Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
- ✓ Амиров Ш.С. «Некоторые вопросы развития балалаечной техники»
- ✓ Блинов Е.Г. «Методические рекомендации к курсу обучения игре на балалайке» Е.2006
- ✓ Шалов А.Б. «Основы игры на балалайке» Л. 1971