

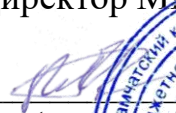

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»
(МБУ ДО ЕДМШ)**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА
по учебному предмету
АНСАМБЛЬ (балалайка, гитара)
ПО.1. УП.02
В.02.УП.02

**2018 г.
г. Елизово**

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «ЕДМШ»</p> <p>Протокол № 5 «28» декабря 2018 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «ЕДМШ»</p> <p> (подпись) М.В. Козачек</p> <p>« 28 » декабря 2018 г.</p> 
---	---

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»

Разработчики:

Воропаева Галина Александровна, преподаватель МБУ ДО ЕДМШ

Шамонина Татьяна Николаевна, преподаватель МБУ ДО ЕДМШ

Рецензент:

Спирина Ольга Федоровна - Заслуженный работник Культуры РФ, преподаватель высшей категории КГБПОУ ККИ и МБУ ДО ЕДМШ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебной нагрузки и ее распределение;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Основные составы ансамблей;
2. Сведения о затратах учебного времени;
3. Требования по годам обучения: срок обучения 8/9 лет (балалайка, гитара), срок обучения 5/6 лет (балалайка, гитара).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава;
2. Учебная литература для балалаечников;
3. Учебная литература для гитаристов;
4. Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль».

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 6 классы по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет и со 2 по 5 классы по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет. С 4 класса со сроком обучения 8(9) лет и со 2 класса со сроком обучения 5(6) лет учащиеся начинают посещать занятия оркестрового класса.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения предмета увеличивается на один год, т.е. реализуется в выпускных 9 и 6 классах.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ЕДМШ на реализацию предмета «Ансамбль»:

7-(8)-летний срок обучения

Класс	с 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462 (в том числе из обязательной части - 330 часов, из вариативной части - 132 часа)	132
Количество часов на аудиторские занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	231 (в том числе из обязательной части - 165 часов, из вариативной части - 66 часов)	66
Консультации (часов всего)	2	6

4-(5)-летний срок обучения

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторские занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов всего)	10	4

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 человек).
Продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессиональных навыков ансамблевого исполнительства.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальное исполнительство» учебного предмета «Ансамбль (гитара, балалайка)» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально- технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал.
- библиотеку с учебной и методической литературой.

Учебный класс, предназначенный для реализации учебного предмета «Ансамбль (гитара, балалайка)» оснащен фортепиано и пультами для чтения нот.

II. Содержание учебного предмета

1. Основные составы ансамблей,

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

2. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 6 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Срок обучения – 7 (8) лет

Распределение по годам обучения								
Класс	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в год)	33	33	33	33	33	33	33	66
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	231							66
	297							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	231							66
	297							
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	462							132
	594							

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

4-(5)-летний срок обучения

Распределение по годам обучения					
Класс	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в год)	33	33	33	33	66
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				66
	198				
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132				66
	198				
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				132

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

3. Требования по годам обучения (балалайка, гитара)

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Балалайка

Второй класс (первый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

- ✓ «Уж как шла лиса»
- ✓ «Соловей»
- ✓ «Как за нашим за двором»
- ✓ «Дедушка»
- ✓ «Улитка»
- ✓ «Сергей-воробей»
- ✓ «Туман-туман»

- ✓ «Тушки-тутушки»
- ✓ «Шла коза по мостику»
- ✓ Гайдн Й. «Анданте»
- ✓ Калинин В. «Тень-тень»
- ✓ Р.н.п. «На зелёном лугу» обр. А.Салина
- ✓ Заимов Х. «Саночки»
- ✓ Кабалевский Д. «Ёжик»
- ✓ Вольфензон С. «Часики»
- ✓ Рубах А. «Воробей»
- ✓ Ильин И. «Пьеса № 2»
- ✓ Захарьина Т. «Ходила младёшенька»
- ✓ Финская народная песня

Третий класс (второй год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 3 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет – 1 пьеса наизусть.

- ✓ «Старинная французская песенка»
- ✓ У.н.п. «Весёлые гуси»
- ✓ «Заходила коляда»
- ✓ «Куда летишь, кукушечка?»
- ✓ «На масленицу»
- ✓ «Цынцы-брынцы, балалайка»
- ✓ «У медведя во бору»
- ✓ Бакланова Н. «Мазурка»
- ✓ Страхов В. «Дедушка Андреев»
- ✓ Захарьина Т. «Тульях»
- ✓ Бах И.С. «Менуэт»
- ✓ Моцарт Л. «Бурре»
- ✓ ЗабутовЮ «В деревне»
- ✓ Магиденко «Наигрыш»
- ✓ Сибелиус Я. «Волынка»
- ✓ Шуман Р. «Мелодия»
- ✓ Шалов А. «Маленький машинист»
- ✓ «Новгородские частушки» обр. Лобова
- ✓ Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я» обр. Иванова
- ✓ Бетховен Л. «Немецкий танец»

Четвертый класс (третий год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- ✓ «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
- ✓ «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
- ✓ Финская народная песня. Обр. М. Феркельмана
- ✓ Моцарт В.А. Буре
- ✓ Шуман Р. Мелодия

Пятый класс (четвертый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

- ✓ «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
- ✓ «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
- ✓ Тамарин И. «Веселая игра»
- ✓ Шишаков Ю. «Эко сердце»
- ✓ Дунаевский И. Галоп.

Шестой класс (пятый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта балалаек:

- ✓ «Волга – реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- ✓ Шишаков Ю. «Ой, веночки»
- ✓ «Во лузях». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
- ✓ «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
- ✓ «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- ✓ «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- ✓ «Заставил меня муж парнубанюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- ✓ «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б. Авксентьева
- ✓ Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
- ✓ Тамарин И. Кубинский танец
- ✓ *Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:*
- ✓ Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
- ✓ Бетховен Л. Немецкий танец

Седьмой класс (шестой год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Апрель-май – академический концерт (3 пьесы)

Примерный перечень музыкальных произведений для исполнения:

Пьесы для дуэта балалаек:

- ✓ Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
- ✓ Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- ✓ Польшаев В. Хоровод
- ✓ Тамарин И. «Мальш» (Регтайм)
- ✓ Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- ✓ Меццакапо Е. «Мини-гавот»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- ✓ Фюрстенау К. «Аллегретто»
- ✓ Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Восьмой класс (седьмой год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений для исполнения:

Пьесы для дуэта балалаек:

- ✓ Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
- ✓ Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
- ✓ Цыганков А. «Под гармошку»
- ✓ Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
- ✓ Шостакович Д. Полька-шарманка
- ✓ Крамер Д. «Танцующий скрипач»
- ✓ Тамарин И. Каприччио
- ✓ В. Гомес. Романс.
- ✓ «Хава Нагила». Обр. О.Зубченко.
- ✓ Б. Рэм, Э.Рэй. Только ты. Пер. В.Афонского.
- ✓ М. Петренко. Вальс.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- ✓ М. Глинка. Ходит ветер у ворот.
- ✓ В. Моцарт. Менуэт.
- ✓ Д. Скарлатти. Ария.
- ✓ Греч. нар. танец «Сиртаки». Обр. О.Зубченко.

Девятый класс (восьмой год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес, сдав их на контрольном уроке в декабре и зачете в апреле.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- ✓ Глазунов А. Пиццикато
- ✓ «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- ✓ Дербенко Е. Ливенский ковбой
- ✓ Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
- ✓ Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
- ✓ Юн-Сын-Дин «У родника»
- ✓ «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- ✓ «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- ✓ Дербенко Е. Прелюдия
- ✓ «Тум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
- ✓ Дюран О. Чакона
- ✓ «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

Гитара

Второй класс (первый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 2-4 пьесы, сдав 2 из них на зачете в апреле.

- ✓ Моцарт В.А. «Вальс» переложение Агабопова В.
- ✓ Паулс Р. «Колыбельная»
- ✓ Волков В. «Кукушка»
- ✓ Волков В. «За окном дождь»
- ✓ Кюффнер И. «Андантино»
- ✓ Поплянова Е. «Иди котик на порог»
- ✓ Поплянова Е. «Ватная цапля»
- ✓ Русская народная песня «Виноград в саду цветет»
- ✓ Русская народная песня «Во поле береза стояла»
- ✓ Русская народная песня «Я на камушке сижусь»
- ✓ Поплянова Е. «Подарим рыбке зонтик»
- ✓ Карулли Ф. «Пьеса»
- ✓ Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка домой»
- ✓ Веницкий А. «Этюд»
- ✓ Кюффнер Н. «Анданте»

Третий класс (второй год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы, сдав их на контрольном уроке в декабре и зачете в апреле.

- ✓ Каркасси М.-Киселев О. «Этюд»
- ✓ Поплянова Е. «Камышинка-дудочка»
- ✓ Гильманов Р. «Разрешите пригласить»
- ✓ Франкин А. «Танец»
- ✓ Барриос А. «Менуэт»
- ✓ Телеман Г. «Менуэт»
- ✓ Карулли Ф. «Андантино»
- ✓ Кюффнер И. «Экосез»
- ✓ Поплянова Е. «Старая, старая сказка»
- ✓ Гендель Г. «Менуэт» переложение Агабова В.
- ✓ Поплянова Е. «Колыбельная луны»
- ✓ Веницкий А. «Этюд»
- ✓ Веницкий А. «Дождик»
- ✓ Эрзунов В. «Маленький дуэт»
- ✓ Моцарт А. «Майская песня»

Четвертый класс (третий год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы, сдав их на контрольном уроке в декабре и зачете в апреле.

- ✓ Мерено-Тороба Ф. «Восход»
- ✓ Граупиер Г. «Бурре» переложение Фетисова Г.
- ✓ Итальянская народная песня «Санта Лючия» переложение Калинина В.
- ✓ Мексиканская народная песня «Скамеечка» обработка Калинина В.
- ✓ Поплянова Е. «Наиграл сверчок»
- ✓ Поплянова Е. «Счастливые башмачки»
- ✓ Гладков Г. «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»
- ✓ Джулиани М. – Киселев О. «Экосез»
- ✓ Цыганская мелодия «Тройка»
- ✓ Карулли Ф. «Лягретто»
- ✓ Вильямс Л. «Линда Амиго»

Пятый класс (четвертый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы, сдав их на контрольном уроке в декабре и зачете в апреле.

- ✓ Вебер К. «Романс»
- ✓ Чайковский П. «Немецкая песенка» переложение Лихачева Ю.
- ✓ Мексиканская народная песня «Красивое небо» обработка Калинина В.
- ✓ Дюарт Д. «Ковбой»
- ✓ Дюарт Д. «Индейцы»
- ✓ Джулиани Ф.- Киселев О. «Вальс»
- ✓ Поплянова Е. «Старая, старая сказка»
- ✓ Козлов В. «Бумажный кораблик»
- ✓ Гильманов Р. «Сыграем в прятки»
- ✓ Гильермо Г. «Вальс»
- ✓ Карулли Ф. «Менуэт Ре мажор»

Шестой класс (пятый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы, сдав их на контрольном уроке в декабре и зачете в апреле.

- ✓ Кабалевский Д. «Серенада Дон Кихота» переложение Колосова В.
- ✓ Козлов В. «Милонга»
- ✓ Козлов В. «Румба»
- ✓ Л де Кэль «Рондо»
- ✓ Ерзунов В. «Карнавал»
- ✓ Бажилин Р. «Вальс» обработка Ивановой Л.
- ✓ Веницкий А. «Соленые орешки»
- ✓ Веницкий А. «Счастливая парочка»
- ✓ Мартин В. «Танго» переложение Смирнова В.
- ✓ Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» обработка Ивановой Л.
- ✓ Мориа П. «Менуэт» переложение Колосова В.
- ✓ Испанский танец обработка Лермана Д.
- ✓ Чайковский П. «Пастораль» из оперы «Пиковая дама»
- ✓ Леннон Дж. – Маккартни П. «Норвежский домик» переложение Шошина И.
- ✓ Уфасман А. «Неудачное свидание» обработка Боткина В.
- ✓ Кречмар В. «Пастораль»
- ✓ Ерзунов В. «У камина»
- ✓ Ирадье С. «Голубка»
- ✓ Песня перуанских инков «Летит кондор»
- ✓ Соколовский М. «Полька» переложение Иванникова П.

Седьмой класс (шестой год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

Апрель-май – академический концерт (3 пьесы)

Примерный перечень музыкальных произведений для исполнения:

Пьесы для дуэта гитар:

- ✓ Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
- ✓ Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
- ✓ Польшаев В. Хоровод
- ✓ Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
- ✓ Гаврилин В. «Танцующие куранты»
- ✓ Меццакапо Е. «Мини-гавот»
- ✓ Фюрстенау К. «Аллегретто»
- ✓ Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Восьмой класс (седьмой год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений для исполнения:

Пьесы для дуэта гитар:

- ✓ Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»
- ✓ Шостакович Д. Полька-шарманка
- ✓ Крамер Д. «Танцующий скрипач»
- ✓ Тамарин И. Каприччио
- ✓ В. Гомес. Романс.
- ✓ «Хава Нагила». Обр. О.Зубченко.
- ✓ Б. Рэм, Э.Рэй. Только ты. Пер. В.Афонского.
- ✓ М. Петренко. Вальс.
- ✓ М. Глинка. Ходит ветер у ворот.

- ✓ В.Моцарт. Менуэт.
- ✓ Д.Скарлатти. Ария.
- ✓ Греч.нар.танец «Сиртаки». Обр. О.Зубченко.

Девятый класс (восьмой год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес, сдав их на контрольном уроке в декабре и зачете в апреле.

- ✓ Виницкий А. «Акробат»
- ✓ Вильямс Л. «Кубана»
- ✓ Иванов-Крамской «Ати, матушка, голова болит»
- ✓ Брамс И. «Вальс Ля мажор»
- ✓ Дунаевский И. «Лунный вальс» переложение Ковба В.
- ✓ Поплянова Е. «Колыбельная»
- ✓ Глиэр Р. «Вальс» переложение Ковба В.
- ✓ Пьяццолла А. «Империал»
- ✓ Иванова Л. «Танец»
- ✓ Испанский танец обработка Колосова В.
- ✓ Карулли Ф. «Серенада Ля мажор»
- ✓ Сор Ф. «Тема с вариациями»
- ✓ Альбенис И. «Кордова»
- ✓ Штраус И. «Полька-пиццикато»
- ✓ Брамс И. «Вальс»
- ✓ М де Фалье «Мавританская шаль»
- ✓ Довгопол «Послеполуденный танец королевского хомячка»
- ✓ Поплянова Е. «Румба»
- ✓ Поплянова Е. «Танго»
- ✓ Орехов С. «Разжигая я костер»

Срок обучения – 6 лет

Балалайка

Второй класс (первый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы, сдав их на контрольном уроке в декабре и зачете в апреле.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- ✓ Красев М. «Веселые гуси»
- ✓ Захарьина Т. Эстонский народный танец
- ✓ «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- ✓ Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко
- ✓ «Уж как шла лиса»
- ✓ «Соловей»
- ✓ «Как за нашим за двором»
- ✓ «Дедушка»
- ✓ «Улитка»
- ✓ «Сергей-воробей»
- ✓ «Туман-туман»
- ✓ «Тушки-тутушки»
- ✓ «Шла коза по мостику»
- ✓ Гайдн Й. «Анданте»
- ✓ Калинин В. «Тень-тень»
- ✓ Р.н.п. «На зелёном лугу» обр. А.Салина
- ✓ Заимов Х. «Саночки»

Пьесы для унисона балалаечников:

- ✓ «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

Третий класс (второй год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы, сдав их на контрольном уроке в декабре и зачете в апреле.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- ✓ Страхов В. «Дедушка Андреев»
- ✓ Белавин М. Эстонский танец
- ✓ Бах И. С. Менуэт
- ✓ Гладков Г. Песня друзей
- ✓ Грязнова Т. «Па д`эспань»

Четвертый класс (третий год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес, сдав их на контрольном уроке в декабре и зачете в апреле.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- ✓ Трояновский Б. «Ах ты, береза»
- ✓ Андреев В. «Как под яблонькой»
- ✓ «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- ✓ «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В. Авксентьева
- ✓ Будашкин Н. Родные напевы

Пятый класс (четвертый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес, сдав их на контрольном уроке в декабре и зачете в апреле.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- ✓ Авксентьев В. «Барыня»
- ✓ Авксентьев В. «От села до села»
- ✓ Панин В. Музыкальный момент
- ✓ «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- ✓ «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г. Андрюшенкова

Шестой класс (пятый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес, сдав их на контрольном уроке в декабре и зачете в апреле.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

- ✓ «Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова
- ✓ Пьесы для унисона балалаечников:
- ✓ Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни
- ✓ «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В. Глейхмана
- ✓ Пьесы для дуэта балалайка и гитары:
- ✓ Городовская В. «Памяти Есенина»
- ✓ Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

Гитара

Второй класс (первый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы, сдав их на контрольном уроке в декабре и зачете в апреле.

- ✓ Граупнер Г. «Бурре» переложение Фетисова Г.
- ✓ Морено-Тороба Ф. «Восход»
- ✓ Итальянская народная песня «Санта Лючия» обработка Калинина В.
- ✓ Вебер К. «Романс»
- ✓ Карулли Ф.-Киселев О. «Вальс»
- ✓ Поплянова Е. «Наиграл сверчок»
- ✓ Гладков Г. «Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты»
- ✓ Паулс Р. «Выйди, солнышко»
- ✓ Цыганская мелодия «Тройка»
- ✓ Кюффнер И. «Диданте»

Третий класс (второй год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы, сдав их на контрольном уроке в декабре и зачете в апреле.

- ✓ Чайковский П. «Немецкая песенка» переложение Лихачева Ю.
- ✓ Мексиканская народная песня «Красивое небо» обработка Калинина В.
- ✓ Дюарт Дж. «Ковбои»
- ✓ Дюарт Дж. «Индейцы»
- ✓ Карулли Ф. «Аллегretto»
- ✓ Поплянова Е. «Старая, старая сказка»
- ✓ Гильманов Р. «Солнечный день»
- ✓ Карулли Ф.-Киселев О. «Этюд»
- ✓ Козлов В. «Бумажный кораблик»
- ✓ Гильермо Г. «Вальс»
- ✓ Морис П. «Жалобная песня маленького негра»

Четвертый класс (третий год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес, сдав их на контрольном уроке в декабре и зачете в апреле.

- ✓ Пёльки В. Французская народная песня «Музыкант»
- ✓ Кабалевский Д. «Серенада Дон Кихота» переложение Колосова В.
- ✓ Иванова Л. «Баркарола»
- ✓ Шошин И. «К морю»
- ✓ Козлов В. «Веселые горошины»
- ✓ Л де Кэль «Рондо»
- ✓ Русская народная песня «Утушка луговая» обработка Иванова-Крамского А.
- ✓ Козлов В. «Баркарола для принцессы»
- ✓ Альфонсо Н. «Болеро» переложение Смирнова В.
- ✓ Карлтон «Джа-да» обработка Боткина Р.

Пятый класс (четвертый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес, сдав их на контрольном уроке в декабре и зачете в апреле.

- ✓ Вильямс Л. «Кубана»
- ✓ Брамс И. «Вальс Ля мажор»
- ✓ Иванов-Крамской А. Русская народная песня «Я с комариком плясала»
- ✓ Невин М. «Джазовая пьеса» переложение Гильманова Р.
- ✓ Кречмар В. «Пастораль»
- ✓ Ерзунов В. «У камина»
- ✓ Испанский танец обработка Лермана Д.
- ✓ Калатаунд Б. «Болеро»
- ✓ Ирадье С. «Голубка»
- ✓ Шишкин М. «Ночь светла»
- ✓ Моцарт А. «Аллегро До мажор»

Шестой класс (пятый год обучения)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес, сдав их на контрольном уроке в декабре и зачете в апреле.

- ✓ Сор Ф. «Вальс»
- ✓ Сор Ф. «Дивертисмент»
- ✓ Карулли Ф. «Серенада Ля мажор»
- ✓ Веницкий А. «Акробат»
- ✓ Альбенис «Кордова»
- ✓ Боккерини Л. «Менуэт»
- ✓ М де Фалья «Мавританская шаль»
- ✓ Поплянова Е. «Милонга»
- ✓ Глиэр Р. «Вальс» переложение Ковба В.
- ✓ Дунаевский И. «Лунный вальс» переложение Ковба В.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и вовремя домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темпы развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в

локальном акте образовательного учреждения «Положение о системе оценок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУ ДО ЕДМШ».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценки
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 (не удовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
зачет	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. От сложившихся традиций ЕДМШ и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При

определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава.

Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература для смешанных ансамблей.

- Ансамбли струнных народных инструментов различных составов
- Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
- Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
- Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
- «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып. 1. М., 2004
- «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
- «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
- Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
- «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано идуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
- «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
- Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
- Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
- Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
- Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979

- Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972
- Инструментальные ансамбли. М., 1978
- Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
- Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
- «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
- Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
- Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
- Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
- Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
- Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965
- Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
- Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
- Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
- Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
- Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
- Русский народный ансамбль. М., 1972
- Сборник пьес. М., 1932
- Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4. М., 1973
- Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974

- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Виктор В., Нестеров В. М., 1976
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
- Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
- Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
- Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
- Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Учебная литература для балалаечников

- Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачева А. М., 2004
- Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958
- Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
- Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
- Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997
- Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
- Курченко А. «Детский альбом для балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003
- Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
- Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С- П., 2003
- Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
- Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
- Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007
- Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960

3. Учебная литература для гитаристов

- Хрестоматия юного гитариста 2-4 класс ДМШ. – Ростов-на –Дону, «Феникс», 2007г
- Калинин В. «Юный гитарист» 2 часть. – Новосибирск «Мега-графика», 1996г
- Хрестоматия гитариста 4-5 класс.- Москва, «Музыка», 1984г
- Фетисов Г. «Избранные произведения для гитары» тетраль №3. – Москва, 2004
- Иванников Г. «Хрестоматия гитариста» 3 класс. – Донецк, «Сталкер», 2003г
- Фетисов Г. «Гитара в ансамбле» тетраль 1. – Москва, 2000г
- Гильманов Р. «Юному гитаристу» учебное пособие для учащихся 1-7 класс ДМШ, ДШИ. – г. Ревда, 2010г
- Киселев О. «Первые шаги» - Челябинск, 2006г
- Шошин И. «Обратное восприятие гитары». – Гомель, 2008г
- Поплянова Е. «Путешествие на остров гитара» альбом юного гитариста. – Санкт-Петербург, 2006г
- Козлов В. Ансамбли для 2-х гитар «Эхо бразильского карнавала». – Челябинск, 2003г
- Хрестоматия гитариста ДМШ, средние классы, часть 2. – Москва, «Кифара», 2007г
- Веницкий А. «Детский джазовый альбом» выпуск 2.- Москва, 2005г
- Иванова А. Ансамбли для гитары. – Санкт-Петербург, 2006г
- Орлов А. «Дуэты, Трио, Квартеты». – Новосибирск, 2008г
- Веницкий А. «Детский джазовый альбом» выпуск 1. – Москва, 2004г
- Музыкальные вечера выпск 12. – МузГиз, 1960г
- Смирнов В. «Бирюзовые колечки» популярные и ансамбли для гитары. – Москва, «Крипто-логос», 2002г

- Колосов В. «Ансамбли шестиструнных гитар», 2-5 класс ДМШ, выпуск 2. – Москва, «Престо», 1999г
- Кузин Ю. «Азбука гитариста» 1 часть. – Новосибирск, 1999г
- Хрестоматия гитариста. 1 класс. Составитель Гуркин В. – Ростов-на-Дону, 1998г
- Первые шаги гитариста. Тетрадь № 1. Составитель Г.А. Фетисов. – Москва, 2003г
- Поплянова Е. «Счастливые башмачки». Ансамбли для 2-х гитар. – Челябинск, 2006г
- Карулли Ф. – Сор Ф. «Избранные классические дуэты». – Ленинград «Музыка», 1984г.
- «Малахитовая тетрадь» для шестиструнной гитары. – Челябинск, 1997г.
- Поплянова Е. «Милонга, танго, румба» для трех гитар. – Санкт-Петербург. Издательство «Композитор», 2002г.

4. Методическая литература

- Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1983г
- Бровка «В. Я хочу играть блюз» учебное пособие. – Санкт-Петербург, издательство «Композитор», 2007г
- Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
- Гитман А Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – Москва, «Престо», 2002г
- Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, «Музыка», 1986г
- Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
- Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва, 1991г
- Ковба В.В. Вопросы методики преподавания игры на классической гитаре.- Челябинск, 2004г
- Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Части 1-3. – Новосибирск, 1999г
- Кузьмина О.В. «Приемы игры на гитаре и нотация в музыке XX века» Методические рекомендации. – Челябинск, 2006г
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
- Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
- Михайленко Н.П. «Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре» часть 1,2. – Красноярск, 2005г
- Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
- Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
- Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
- Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
- Петропавловский А.А. «Гитара в камерном ансамбле». – Нижний Новгород, ООО Типография «Поволжье», 2007г
- Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва. Сов. Композитор, 1989г
- Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
- Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005