

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»**

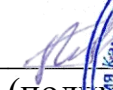

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Программа по учебному предмету

АНСАМБЛЬ

(гитара, домра, балалайка, баян, аккордеон, фортепиано, сольное пение, скрипка,
блокфлейта (флейта), саксофон)

Елизово 2018

<p>Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «ЕДМШ»</p> <p>Протокол № 5 «28» декабря 2018 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «ЕДМШ»</p> <p> (подпись) _____</p> <p>« 28 » декабря 2018 г.</p> 
---	---

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Елизовская детская музыкальная школа»

Разработчик:

Брызгалова Ирина Викторовна зам.директора по УВР МБУ ДО ЕДМШ

Рецензент:

Спирина Ольга Федоровна – Заслуженный работник Культуры РФ, преподаватель
высшей категории КГБПОУ ККИ и МБУ ДО ЕДМШ.

Структура программы

I. Пояснительная записка.

-цели и задачи учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

-сроки освоения программы;

-планируемые результаты освоения программы.

II. Объем учебного времени.

III. Методы обучения.

IV. Содержание учебного предмета.

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

VI. Примерные репертуарные списки по направлениям музыкального исполнительства:

- народные инструменты;

- духовые инструменты;

- струнные инструменты;

- фортепиано;

- сольное пение.

VII. Списки рекомендуемой нотной литературы.

I. Пояснительная записка

Цели и задачи учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (народные инструменты, духовые инструменты, струнные инструменты, фортепиано, сольное пение) разработана с учетом Рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Сроки освоения программы

Программа учебного предмета «Ансамбль» рассчитана со второго года обучения. Срок её освоения составляет 3 года.

Освоение программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Выпускникам выдаётся свидетельство об окончании ЕДМШ по общеразвивающей программе в области музыкального искусства. Форма свидетельства об окончании разработана ЕДМШ самостоятельно.

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

II. Объем учебного времени

При реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства по учебному предмету «Ансамбль» (народные инструменты, духовые инструменты, струнные инструменты, фортепиано, сольное пение) со сроком обучения 3 года общий объем аудиторной учебной нагрузки составляет 105 часов.

Недельная нагрузка по предмету – 1 учебный час в неделю.

Продолжительность академического часа в соответствии с уставом ЕДМШ составляет 40 минут.

Изучение учебного предмета осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (от 2 до 5 человек)

Продолжительность учебного года во втором, третьем классах составляет 39 недель, в четвертом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» для духовых инструментов, струнных инструментов и сольного пения предусматривается работа концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы искусств.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

III. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, форма аттестации	Затраты учебного времени, график аттестации						Всего часов
	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		
Классы	2		3		4		
	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	1 пол.	2 пол.	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Промежуточная аттестация	Академ концерт	Академ концерт	Академ концерт	Академ концерт	Академ концерт		
Итоговая аттестация						Академ концерт	

IV. Содержание учебного предмета

Фортепиано

2 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Примерный репертуарный список:

- ✓ Русские народные песни:
 - «Во лузях»
 - «Выходили красны девицы»
 - «Тонкая рябина»
- ✓ Украинская народная песня «Ехал казак»
- ✓ Чешская полька
- ✓ Белорусский танец «Бульба»
- ✓ Чайковский П. «Сидел Ваня»
 - «Коса ль моя косанька»
- ✓ Глинка М. «Гудит ветер»
- ✓ Русская народная песня «Все ли девушки» обр. А. Гречанинова
- ✓ Русская народная песня «Ходит зайка» обр. З. Боголюбской
- ✓ Русская народная песня «Ходил – гулял Ванюша» обр. И. Берковича
- ✓ Русская народная песня «Чьи это гуси за осокой» обр. Б. Вольфензона
- ✓ Украинская народная песня «За городом качки» обр. М. Степаненко
- ✓ В. Калинин «Киска», «Тень – тень»
- ✓ П. Чайковский Детская песенка
- ✓ И. Лобачев «Кот Васька»

3 класс

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают академический концерт из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

- ✓ Русские народные песни:
 - «Меж крутых бережков»
 - «Я на горку шла»
 - «Хорошо на Волге жить»

«Степь да степь кругом»
«У зори – то, у зориньки»
«Сама садик я садила»

- ✓ Чешская песня «Пастух» обр. А. Гольденберга
- ✓ Словацкая народная песня «Приходи к нам, Яничек милый»
- ✓ Польская народная песня «Песня ловичанских девушек» обр. Н. Любарского
- ✓ Австрийская народная песня «Лесорубы» обр. Н. Любарского
- ✓ В. Мурзин «Бабушка и дедушка»
- ✓ Ж. Колодуб Песня
- ✓ Ч. Бабаев «Паровоз» обр. В. Пороцкого
- ✓ С. Соснин Марш мышей из музыки к сказке «Кот в сапогах» переложение В. Пороцкого
- ✓ Д. Кобалевский «Наш край»
- ✓ К. Сорокин Калыбельная
- ✓ И. Гайдн Минуэт

4 класс

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают академический концерт из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

- ✓ Русские народные песни: «Однозвучно гремит колокольчик», «Мой костер», «Выхожу один я на дорогу», «Из-за острова на стрежень», «Вдоль по Питерской».
- ✓ Украинская народная песня «По дороге жук, жук» обр. Н. Сильванского
- ✓ Русская народная песня «Протяжная» обр. А. Дроздова
- ✓ М. Александров «Сшила мама дочке»
- ✓ О. Евлахов Танец восковых фигурок из балета «Иванушка»
- ✓ В. Азарашвилли «Прогулка»
- ✓ Т. Брук «Майские дни» из цикла «Наши праздники»
- ✓ Н. Иванов-Раткевич Марш
- ✓ Э. Градеск «Морожение»
- ✓ С. Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира»
- ✓ Г. Свиридов «За речкой, за быстрою четыре двора» из хоровой кантаты «Курские песни»
- ✓ П. Чайковский Вальс из оперы «Евгений Онегин»
- ✓ М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- ✓ Ф. Госсек Гавот.

Народные инструменты

2 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Примерный репертуарный список:

- ✓ «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
- ✓ «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т.Захарьиной
- ✓ Финская народная песня. Обр.М.Феркельмана
- ✓ Белорусский народный танец «Янка». Пер. Н. Корецкого.
- ✓ «Тирольский вальс». Пер. Ю. Лихачёва.
- ✓ М. Щиглев. Давайте петь канон.

- ✓ Бел.н.п. «А па возеру». Пер. И.Поклада.
- ✓ Л.Моцарт. Бурре.
- ✓ Аргент.нар.песня «Плывёт, плывёт лодка». Пер. Х.Сарате.
- ✓ И.Кюфнер. Анданте C-dur.
- ✓ Кабалевский. Маленькая полька.
- ✓ «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
- ✓ Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
- ✓ Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
- ✓ «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С. Стемпневского

3 класс

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают академический концерт из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

- ✓ Бейер Ф.«Быстрый ручеек»
- ✓ Маляров В.«Мультики»
- ✓ Тобис Б.«Чеботуха»
- ✓ Моцарт В.А.«Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
- ✓ Кригер И. Менуэт
- ✓ Дербенко Е.«Котенок», «Раз–два» из сюиты «Детский альбом»
- ✓ Вебер К. «Хорохотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- ✓ Майкапар С.«Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
- ✓ Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»
- ✓ И. С. Бах. Волынка.
- ✓ «Украинский хоровод». Пер. Н. Корецкого.
- ✓ «Латышская полька». Пер. В. Жилинского.
- ✓ А. Доренский. Весёлое настроение.
- ✓ Л.Моцарт. Весенняя песня.
- ✓ И.Кюфнер. Анданте D-dur.
- ✓ Ф. Карулли. Лярго.
- ✓ И.Дунаевский. Колыбельная.

4 класс

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают академический концерт из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

- ✓ Мендельсон Ф. «У колыбели»
- ✓ Рамо Ж. Менуэт
- ✓ Даргомыжский А. «Ванька – Танька»
- ✓ «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова
- ✓ Мильман М.«В школе на перемене»
- ✓ Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из цикла «Бирюльки»
- ✓ Бетховен Л. Менуэт
- ✓ «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
- ✓ Русская народная песня «Пряха». Пер. А. Онегина.

- ✓ «Украинский казачок». Пер. А. Салина.
- ✓ Фр.н.п. «Вечерняя песня». Обр. В. Дулёва.
- ✓ А. Доренский. Летел голубь.
- ✓ И. Кюфнер. Экосез.
- ✓ Г. Муффат. Бурре.
- ✓ Й. Гайдн. Аллеманда.
- ✓ Польский нар.танец «Мазурка». Обр. О. Зубченко.

Духовые инструменты

2 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Примерный репертуарный список:

- ✓ Барток Б. Дуэт
- ✓ Бах И. С. Менуэт
- ✓ Гедике А. Сарабанда
- ✓ Макаров Е. Молдавский танец, Хороводная, Плясовая
- ✓ Мясковский Н. Элегическое настроение
- ✓ Русские народные песни «Как в лесу, лесу-лесочке», «Скворцы прилетели», «Маки, маковочки»
- ✓ Холминов А. Дождик

3 класс

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают академический концерт из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

- ✓ Русская народная песня «Как во поле, поле белый лен»
- ✓ Брамс И. «Колыбельная песня», «Липа вековая»
- ✓ Шуман Р. Домик у моря
- ✓ Шуман Р. Колыбельная
- ✓ Гетман В. Дуэты № 1,2,3,4
- ✓ Хачатурян А. Скакалка
- ✓ Шуман Р. Пьеска
- ✓ Вебер К. Дуэт
- ✓ Григ Э. Морская песня

4 класс

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают академический концерт из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

- ✓ Кабалевский Д. Ежик
- ✓ Моцарт Л. Бурлеска
- ✓ Русская народная песня «Ах, ты, степь широкая»

- ✓ Григ Э. Морская песня
- ✓ Моцарт В. А. Дуэт
- ✓ Армянская народная песня в обр. С. Комитаса. Трио
- ✓ Армянская народная песня в обр. С. Баласаняна. Трио
- ✓ Гедике А. Прелюдия (для 3-х кларнетов)
- ✓ Бетховен Л. Весенний призыв (для 3-х кларнетов)
- ✓ Вустик А. Два негритянских настроения

Вокальный ансамбль

2 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Примерный репертуарный список:

- ✓ Музыка А. Островского слова З. Петровой «Песенка про неряху»
- ✓ Русская народная песня обработка М. Красева «Во поле берёза стояла»
- ✓ П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»
- ✓ Л. В. Бетховен русский текст Н. Райского «Сурок»
- ✓ Французская народная песня русский текст Т. Сикорской «Пастушья песня»
- ✓ Русская народная песня обработка М. Красева «Как на тоненький ледок»
- ✓ Музыка и слова А. Усачева «Веселая мышка»
- ✓ Й. Гайдн русский текст Т. Сорокиной «Дружим с музыкой»
- ✓ Швейцарская народная песня перевод Е. Манучаровой «Кукушка»
- ✓ Б. Абт «Вокализ» № 1

3 класс

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают академический концерт из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

- ✓ Музыка и слова А. Усачёва «Планета кошек»
- ✓ Русская народная песня обработка М. Красева «Коровушка»
- ✓ Б. Абт «Вокализ» № 3
- ✓ Музыка А. Баневича слова Е. Калининой «Детство»
- ✓ Чешская народная песня «Полька» русский текст В. Викторова
- ✓ Чешская народная песня перевод М. Красева «Сорока»
- ✓ Музыка А. Лядова слова народные «Колыбельная»
- ✓ Б. Абт «Вокализ» № 4
- ✓ Музыка И. Казенина слова Ф. Лаубе «Песенка солнечных зайчиков»
- ✓ Музыка Ф. Шуберта русский текст Т. Сикорской «Колыбельная»

4 класс

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают академический концерт из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

- ✓ Русская народная песня обработка М. Красева «Как пошли наши подружки»
- ✓ Б. Абт «Вокализ» № 6
- ✓ Музыка Э. Грига перевод С. Свириденко «Заход солнца»
- ✓ Музыка и слова Л. Марченко «Детектив»
- ✓ Музыка М. Яковлева стихи А. Пушкина «Зимний вечер»
- ✓ Музыка М. Минкова слова С. Козлова «Катерок» из м\ф «В порту»
- ✓ Б. Абт «Вокализ» № 7
- ✓ Музыка и слова А. Усачева «Марыся»
- ✓ Русская народная песня обработка Н. Римского-Корсакова «Пойду ль я, выйду ль я»
- ✓ Музыка В. А. Моцарта перевод Е. Манучаровой «Колыбельная песня»

Струнные инструменты

2 класс

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Примерный репертуарный список:

- ✓ Р.н.п. «Как под горкой под горой»
- ✓ Бел.н.п. «Перепёлочка»
- ✓ Детск.песенка «Весёлые гуси»
- ✓ И.Гайдн «Песенка»
- ✓ Моцарт В. Аллегретто
- ✓ Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

3 класс

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают академический концерт из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

- ✓ М.Глинка «Соловушка»
- ✓ Ч.н.п. «Пастух»
- ✓ Н.Бакланова «Мазурка»
- ✓ Эстонский нар. танец «Тульях»
- ✓ Бакланова Н. Колыбельная
- ✓ Бакланова Н. Марш
- ✓ Бетховен Л. «Сурок»
- ✓ Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

4 класс

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают академический концерт из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список:

- ✓ Л.Онегер «Дуэт»
- ✓ В.Моцарт «Менуэт»

- ✓ Н.Бакланова «Хоровод»
- ✓ А.Хачатурян «Анданте»
- ✓ Бакланова Н. Романс
- ✓ Бакланова Н. Мазурка
- ✓ Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»
- ✓ Яньшинов А. Концертино

V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Ансамбль» (народные инструменты, духовые инструменты, фортепиано, сольное пение) в области музыкального искусства включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля успеваемости* обучающихся используются контрольные уроки, прослушивания, выступления учащихся на концертах в течение учебного года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Промежуточная аттестация обучающихся по предмету «Ансамбль» проходит в виде академического концерта, на котором учащиеся должны исполнить два разнохарактерных произведения.

Промежуточная аттестация проходит в форме академического концерта.

При выведении годовой оценки за исполнение учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося.
- оценки за академические концерты, зачеты.
- выступления учащегося на концертах в течение учебного года.

Итоговая аттестация обучающихся по предмету «Ансамбль» проходит в виде академического концерта. Оценка заносится в свидетельство об окончании ЕДМШ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен исполнить три разнохарактерных произведения.

ГРАФИК АТТЕСТАЦИЙ

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы).	Апрель – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).
2	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Апрель – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).
3	Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Апрель – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).

Содержание, условия и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разработаны ЕДМШ самостоятельно.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ЗА ИСПОЛНЕНИЕ

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика. Хорошая сыгранность позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, недостаточное чувство динамического ансамбля, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, недостаточная сыгранность, отсутствие чувства ансамбля мешают донести до слушателя художественный замысел произведения.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В ЕДМШ эта система дополнена системой «+» и «-», что даёт возможность более конкретно отметить выступление каждого учащегося.

VI. Примерные репертуарные списки академического концертов по ансамблевым направлениям:

Баян, аккордеон

2 класс	
<i>1 вариант</i> 1. Бел.н.п. «Гуман ярам». Пер. И.Поклада. 2. И.Иорданский. Голубые санки.	<i>2 вариант</i> 1. С.Вольфензон. Часики. 2. Детская песенка «Козлик». Пер. И.Поклада.
3 класс	
<i>1 вариант</i> 1. Качурбина М. «Мишка с куклой» 2. Р.н.п. «В низенькой светёлке»	<i>2 вариант</i> 1. Книппер А. «Полюшко-поле» 2. Р.н.п. «Светит месяц»
4 класс	
<i>1 вариант</i> 1. Белорусский народный танец «Янка». Пер. Н. Корецкого. 2. «Тирольский вальс». Пер. Ю. Лихачёва. 3. М. Щиглев. Давайте петь канон.	<i>2 вариант</i> 1. И. С. Бах. Волынка. 2. «Украинский хоровод» Пер. Н. Корецкого. 3. А. Доренский. Весёлое настроение.

Гитара

2 класс	
<i>1 вариант</i> 1. Й.Гайдн. Песенка. 2. В.Калинников. Тень-тень.	<i>2 вариант</i> 1. Л. Бетховен. Сурок. 2. Ф. Карулли. Пьеса.
3 класс	
<i>1 вариант</i> 1. Л.Моцарт. Бурре. 2. Аргент.нар.песня «Плывёт, плывёт лодка». Пер. Х.Сарате.	<i>2 вариант</i> 1. И.Кюфнер. Анданте C-dur. 2. Кабалевский. Маленькая полька.

4 класс	
<i>1 вариант</i> 1. Л.Моцарт. Весенняя песня. 2. И.Кюфнер. Анданте D-dur. 3. Польский нар.танец «Мазурка». Обр.О.Зубченко.	<i>2 вариант</i> 1. Ф. Карулли. Лярга. 2. Г.Муффат. Бурре. 3. И.Дунаевский. Колыбельная.

Балалайка

2 класс	
<i>1 вариант</i> 1. И.Марченко «Марш» 2. Е. Авксентьев (обр.) «Как со горки»	<i>2 вариант</i> 1. Р.Н.П. «Как у голубя сизова» 2. А.Тихомиров «В кукольном театре»
3 класс	
<i>1 вариант</i> 1. Р.Н.П. «Сударушка» 2. Д.Кабалевский «Этюд»	<i>2 вариант</i> 1. А.Польшина «Осень» 2. Ю.Виноградов «Танец медвежат»
4 класс	
<i>1 вариант</i> 1. А. Зверев «Ку-ку». 2. Т. Шутенко (обр.) «Шла крольчиха за травкой». 3. А.Петров «Танец»	<i>2 вариант</i> 1. Н. Чайкин «Скерцино». 2. В. Попонов (обр.) «Я с комариком плясала». 3. В.Глейхман обр. «Коробейники»

Домра

2 класс	
<i>1 вариант</i> 1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина 2. А. Новиков «Девичья хороводная»	<i>2 вариант</i> 1. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина 2. В. Косенко «Петрушка»
3 класс	
<i>1 вариант</i> 1. В. Шулешко «Незабудка» 2. Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева	<i>2 вариант</i> 1. Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш» 2. Н.Лысенко «На горе, горе»
4 класс	
<i>1 вариант</i> 1. В.Ребиков «Воробышек, воробей» 2. Ф.Шуберт Экосез	<i>2 вариант</i> 1. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина 2. П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина

Духовые инструменты

2 класс	
<i>1 вариант</i> 1. Дж.Гарибольди. Ворона. 2. В.Бани. Игровая.	<i>2 вариант</i> 1. А.А.Мор. Танец. 2. А.Химмер. Безделушка.

3 класс	
<i>1 вариант</i> 1. Е.Джойс. Мурашки. 2. Е.Джойс. Марш.	<i>2 вариант</i> 1. Жанжан. Колыбельная. 2. Манн. Звери из Африки.
4 класс	
<i>1 вариант</i> 1. Ф. Бузони. Эллегия. 2. А. Корелли. Танец. 3. К. Дебюсси. Маленькая пьеса.	<i>2 вариант</i> 1. Ф. Долак. Грусть. 2. Й. Лефэр. Парадис. 3. П.И. Чайковский. Русский пляс.

Струнные инструменты

2 класс	
<i>1 вариант</i> 1. Е.Дербенко «Лирическая мелодия» 2. И.Брамс «Колыбельная»	<i>2 вариант</i> 1. Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко 2. В.Витлин «Детская песенка»
3 класс	
<i>1 вариант</i> 1. В.Шулешко «Маленькая фея» 2. И.Гайдн «Немецкий танец»	<i>2 вариант</i> 1. М.Глинка «Полька» 2. В.Калинников «Киска»
4 класс	
<i>1 вариант</i> 1. Ф.Шуберт «Благородный вальс» 2. К.Вебер «Адажио» 3. Л.Гаврилов «Полька»	<i>2 вариант</i> 1. Г.Гендель «Менуэт» 2. А.Марьин «Что от терема, да до терема» 3. Н.Чаплыгин «Кубилас»

Фортепиано

2 класс	
<i>1 вариант</i> 1. Кабалевский Д. «Маленькая полька» 2. Салютринская Т. «Пастух играет»	<i>2 вариант</i> 1. Блантер М. «Катюша» 2. Визбор Ю. «Милая моя»
3 класс	
<i>1 вариант</i> 1. Шостакович Д. «Шарманка» 2. Леннон Дж., Маккартни П. «Yesterday»	<i>2 вариант</i> 1. Николай С. «Отель Калифорния» 2. Френкель Я. «Одесский порт»
4 класс	
<i>1 вариант</i> 1. Манчини «Лунная река» 2. Саульский Ю. «Днём и ночью» 3. Глинка М. Хор «Славься»	<i>2 вариант</i> 1. Полонский А. «Цветущий май» 2. Сирен М. «Бамбино» 3. Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

Вокальный ансамбль

2 класс	
<i>1 вариант</i> 1. Р. Паулс «Колыбельная». 2. Французская песня. Обр. Веккерлена «Пастушка»	<i>2 вариант</i> 1. Э. Григ «Лесная песня». 2. Р.н.п. в обр. Абрамского «Блины»

3 класс	
<i>1 вариант</i> 1. А. Яковлев сл. А. Пушкина «Зимний вечер». 2. Р.н.п. «Елочки-сосёночки».	<i>2 вариант</i> 1. Р.н.п. обр. Н. Римского – Корсакова «У меня ль во садочке». 2. Французская песня. «Кадэ Руссель» Обр. Веккерлена
4 класс	
<i>1 вариант</i> 1. Р. Шуман «Вечерняя звезда». 2. Е. Птичкин, сл. М.Пляцковского «Русская изба». 3.«Песенка Красной шапочки» из к/ф «Красная шапочка» муз А.Рыбникова сл. Ю.Михайлова	<i>2 вариант</i> 1. Ц. Кюи «Майский день». 2. Р.н.п. «Ты рябина, рябинушка». 3. А. Варламов, сл. В. Татарина «Тихо-тихо»

VII. Списки рекомендуемой нотной литературы.

Нотная литература для ансамбля баяна, аккордеона:

1. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
2. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
3. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
4. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
5. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
6. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
7. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
9. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
10. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
11. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
12. Онегин А.«Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
13. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
14. 50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов. Б.Марана. Новосибирск, 1997
15. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. И. Обликин, М., Музыка, 2003
16. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель В.Розанов. М., Музыка, 1969-1976
17. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. В.Розанов. М., Музыка,1971-1972
18. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Л.Гаврилов. М., Музыка,1973-1974
19. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Р.Гречухина. СПб, Композитор, 2003

20. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
21. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Ю. Смородникова. М., 2004
22. Произведения для ансамблей баянистов. Л. Колесов. Вып.1. М., Музыка, 1994
23. Пьесы, обработки, ансамбли. В. Бухвостов. М., Музыка, 2003
24. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Р. Бажилин, М., «Издательство Владимира Катанского», 2000
25. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. С. Лихачев. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999
26. Сборник ансамблей. Сост. Р. Гречухина. СПб, Композитор, 1999
27. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. В. Шулешко. Вып.1. М., Музыка, 2002

Нотная литература для ансамбля гитар:

1. М. Александрова. Азбука гитариста для шестиструнной гитары. Изд. «Кифара». М., 2010
2. В. Калинин. Юный гитарист. Изд. «Музыка». М., 2009
3. А.В. Катанский. В.М. Катанский. Школа игры на шестиструнной гитаре. Москва, 2003
4. Хрестоматия юного гитариста (для учащихся 1-3 классов ДМШ). Сост. и ред. О.Зубченко. Изд. «Феникс». Ростов-на-Дону, 2009
5. Гитара (младшие классы ДМШ). Сост. и ред. В.Агагабов. Изд. «Кифара». М., 2006
6. Гитара. Пьесы(1-3 классы ДМШ). Сост. и ред. В.Агагабов. Изд. «Кифара». М., 2000
7. Хрестоматия гитариста (пьесы для шестиструнной гитары). Сост. и ред. О.Кроха. Изд. «Музыка». М., 2004
8. Альбом для детей и юношества. Вып.4. Сост. Г.Ларичева. Изд. «Музыка». М., 2004
9. Шестиструнная гитара. Сост. В. Гуркин. Изд. «Феникс». Ростов-на-Дону, 2000
10. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Изд. «Музыка». М., 1998
11. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Вып.3. Ред. В. Гуркиной. Изд. «Феникс». Ростов-на-Дону, 2000
12. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
13. Калинин В. Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.
14. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.

Нотная литература для ансамбля балалаек, домр:

1. А. Шалов В. Болдырев «Школа игры на балалайке». М: 1988 год.
2. Альбом начинающего балалаечника выпуск 7. М: 1983 год.
3. А. Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке» Выпуск 1. М: 1982 год.
4. В. Воронков «Балалаечнику-любителю» Выпуск 3. М: 1980 год.
5. В. Лобов «На досуге» Репертуарная тетрадь балалаечника 1. М: 1982 год.
6. «Юный балалаечник. Пьесы для балалайки с фортепиано». М:1982 год.
7. В. Воронков «Балалаечнику-любителю» Выпуск 1. М: 1976 год.
8. В. Глейхман«Педагогический репертуар балалаечника» 1-2 классы ДМШ выпуск 2. М: 1977 год.
9. В. Глейхман«Педагогический репертуар балалаечника» 1-2 классы ДМШ выпуск 4. М: 1981 год.
10. «Музыкальный лубок» Из репертуара современных ансамблей русских народных инструментов. Издательство «Музыка» Москва 1991 г.
11. Педагогический репертуар «Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля» Выпуск 2. Издательство «Музыка» Москва 1989 г.

12. Ансамбли русских народных и инструментов «Избранные произведения для ансамблей». Издательство «Музыка» Москва 1983 г.
13. Учебный репертуар ДМШ «Балалайка» 2 класс. Киев: 1981 год.
14. И. Д. Алексеев, Н. И. Корецкий «Ансамбли» 1-2 класс Издательство «Музична Украина» Киев 1986 г.
15. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961
16. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
17. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
18. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
19. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
20. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
21. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
22. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
23. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
24. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
25. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965
26. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
27. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
28. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
29. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
30. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
31. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
32. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
33. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963

Нотная литература для ансамбля духовых инструментов:

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.
2. Изд. военно-дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1973
3. И.В.Станкевич «Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано» М., «Престо», 1997.
4. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.—М. 1963
5. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музыка, 2004
6. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 2005
7. Хрестоматия для флейты: 1 -3 классы ДМШ. Часть 2. Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 2005
8. Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 2004
9. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.— М., 1968
10. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова.— Изд.

Нотная литература для ансамбля струнных инструментов:

1. Ю.Уткин. «В.Моцарт Дуэты» Сов.комп; М; 1990 г
2. Т.И.Ямпольский. Лёгкие скрипичные дуэты, изд. «Музыка», М. 1985 г.
3. В.Власов. 15 лёгких дуэтов. Изд. «Музыка», М., 1981 г.
4. Р.М.Рейтих. С.Прокофьев, Ансамбли юных скрипачей. Изд. «Сов.ком.», М., 1990 г.
5. Т.Я.Владимирова. Ансамбли юных скрипачей в.8, «Сов. комп.», М., 1981г.
6. В.Шуть. Ансамбли юных скрипачей вып. 5, «Сов.комп.», М. !981г.
7. М.В.Рейтих. Ансамбли юных скрипачей в.6, «Сов.комп.»,М. 1985г.

8. Т.Владимирова. Ансамбли юных скрипачей, в.7 «Сов.комп.», М.1986 г.
9. Ж.Металлиди. Детские скрипичные ансамбли. «Сов.комп.», Л.1980 г.
10. И.Ратнер. Пьесы для ансамбля скрипачей, «Сов.комп.», Л. 1988 г.
11. Т.И.Ямпольский. Лёгкие скрипичные дуэты, М., «Музыка», 1990 г.

Нотная литература для ансамбля фортепиано:

1. Бриль И. «Джазовые пьесы для фортепиано». 1-3 классы М., 2012.
2. Володин А. Электромзыкальные инструменты. М., 2009.
3. Ляховицкая А.А. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей часть II, учебное пособие для 2 года обучения. М., Музыка 1983.
4. Загурская Э. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. М., Музыка, 1978.
5. Петров А. «Мелодии из кинофильмов в легком переложении» для фортепиано.
6. Милич Б. Фортепиано «Маленькому пианисту». М., Кифара 2002.
7. Милич Б. Фортепиано 1 класс. М., Кифара 2002.
8. Милич Б. Фортепиано 2 класс. М., Кифара 2002.
9. Милич Б. Фортепиано 3 класс. М., Кифара 2002.

Нотная литература для вокального ансамбля:

1. «А годы летят» Популярные песни прошлых лет. Издательство «Музыка» М 2005г.
2. Р. Шуман «Альбом песен для юношества» Издательство «Музыка» М 1978 г.
3. «Наши любимые песни» Выпуск 3. Издательство «В.Н. Зайцева» М 2002
4. «Наши любимые песни» Выпуск 5. Издательство «В.Н. Зайцева» М 2000
5. «Наши любимые песни» Выпуск 6. Издательство «В.Н. Зайцева» М 2001
6. «Наши любимые песни» Выпуск 4. Издательство «В.Н. Зайцева» М 2001
7. «Русская природа» Музыкальные беседы для детей. Издательство «Музыка» М 2002 г.
8. «Антология советской песни» Выпуск 1. Издательство «Музыка» М 1986 г
9. «Антология советской песни» Выпуск 2. Издательство «Музыка» М 1987 г
10. «Антология советской песни» Выпуск 3. Издательство «Музыка» М 1988 г

Методическая литература:

1. Дмитриев А.Голосовой аппарат певца. Москва. Музгиз.1964.
2. Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы. Москва Музгиз.1962.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С.-Пб.1996.
4. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Ленинград. Музыка 1977.
5. Малахов С.Современные дыхательные методики. Донецк.2003
6. Морозов В. Тайны вокальной речи. Ленинград. Наука.1967
7. В.Соколов «Вокально-хоровые упражнения» Москва Музыка .1987
8. Г. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва, 1996 .